

MUNDO GRAFICO



30 cents.

LAURA DE SANTELMO
Bella artista de Varietes

Como la fresca Brisa del Mar

"Nieve" ("HAZELINE" SNOW) (Marca de Fábrica)

'Hazeline'

Refresca y vigoriza el cutis

¿Lo ha probado Vd.?

De venta en todas las Farmacias y Droguerías

Burroughs Wellcome y Cia. Londres

All Rights Reserved



MARAVILLOSO

Los cabellos blancos adquieren su color natural usando el muy acreditado **Aceite Vegetal Mexicano**, premiado Grand Prix, cruces y medallas. Nada mancha y se usa con las mismas manos, como cualquier brillantina. Sólo tinte al cabello blanco, sin alterar en nada a los que aún conservan su color natural (único en su clase). A quien dude, se le remitirá por correo una muestra, si envía su importe de pesetas 2,50 en Giro postal a F. Beltrami, Salmerón, 233, Barcelona. Se vende en todas las perfumerías de España.

Regium

Caballero de Gracia, 60

ARTICULOS DE LUJO

OBJETOS DE ARTE

Copas de "sport", reproducidas de los ejemplares más famosos de los museos

Juego de tocador de concha y plata.

Cubiertos íntegros.—Porcelanas.

The Regium superior

Sucursal: Alameda, 2

SAN SEBASTIAN

EL QUE SUFRE DE LOS OJOS

Es porque no conoce lo infalible que es el si igual remedio norteamericano GRIMM WATER (agua grimm).—Barcelona: Segalá, Vicente Ferrer y C.^a, Alsina.—Madrid: Gayoso.—Bilbao: Barandarán y C.^a, y en todos los centros de específicos y farmacias de España.

DEPURATIVO FUSTER

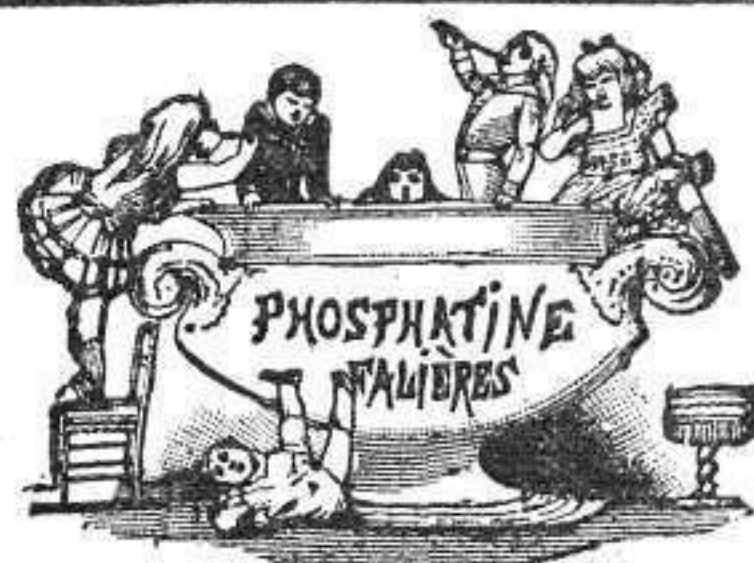
Granpurificador de la sangre
PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE PARÍS Y LONDRES

EL ARTRITISMO se puede comparar a un árbol que sus ramas son: el reuma, herpes, asma, hemorroides, matriz, flujo blanco, desarreglo menstrual, estómago, estreñimiento, desequilibrio nervioso, cólicos nefríticos (piedras, arenillas), hepáticos (obesidad, diabetes, sacarina etc., (recomendado para las vías urinarias y todas las enfermedades que reconozcan por causa el exceso en la sangre de ácido úrico, urea, y otros venenos. El Depurativo FUSTER cura todas esas afecciones, porque su acción fisiológica es activar el trabajo de los riñones, para que eliminen el ácido úrico, urea y demás oxidados de la sangre por la orina y el sudor; de ahí que un solo medicamento cure radicalmente tantas enfermedades (al parecer), que en realidad no son más que una. De venta, Pérez Martín y C.^a y Martín y Durán. Droguerías y Farmacias, y en la del autor

F. FUSTER
Bajada San Francisco, 24, VALENCIA

SARNA

El ANTISARNICO MARTI es el único que la cura sin baño. Sus imitaciones son caras, peligrosas y apestan a letrina. Venta en farmacias. Agencia exclusiva: J. Uriach y C.^a, Barcelona



FOSFATINA FALIÉRES

Es el alimento más recomendado para los niños y para las personas de estómago delicado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exíjase la marca Phosphatine Falières, y desconfíese de las imitaciones. Preparado este alimento en una fábrica modelo y conforme a procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

ALHAJAS BRILLANTES, PERLAS, ORO, PLATA Y PLATINO, SE PAGAN COMO EN NINGUNA PARTE. VENTA DE BANDEJAS, CUBIERTOS, VAJILLAS Y VARIOS OBJETOS PLATA DE LEY AL PESO. FERNANDEZ Y VILGA, ESPARTEROS, 16 Y 18. TELEFONO 2.529—MADRID.



PECHOS PILDORAS CIRCASIANAS.

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses, con Doctor Brün. 27 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 pías, frasco. MADRID, Gayoso, E. Durán, Pérez Martín; ZARAGOZA, Jordán; VALENCIA, Cuesta; MURCIA, Seiquer; ALICANTE, Aznar; SEVILLA, Espinar; SAN SEBASTIAN, Tórner; VIGO, Sádaba; SANTANDER, Sotorrio; VALLADOLID, Llano; BILBAO, Barandarán. Mandando 6'50 pesetas sellos a Pousarxer, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito. Desconfiad de las imitaciones.

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen NO TENER CANAS y se les conserve el cabello RUBIO, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva e higiénica AGUA DEL NILO, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza, limpia, sana y aromática.

El AGUA DEL NILO, es una tintura que deben usarla TODAS LAS PERSONAS RUBIAS para no tener nunca canas y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.

De venta principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno a abandonar su residencia; obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido a los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista e Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (o maestro bodeguero), Técnico en riegos e instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (o jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma a quien lo solicite.

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz, M. G. Valencia

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

Un solo pan, un solo criterio

¿CUAL ha sido el propósito de la Comisaría de Abastecimientos al decretar, parodiando las viejas leyes de Solón, el consumo de una sola clase de pan? Si hemos de creer á los panegiristas del ordenancismo calomardiano, la razón de medida tan radical está en el propósito patriótico, abnegado é igualatorio de que todos los ciudadanos, sin distinción de clases, participen de las penalidades ocasionadas á nuestra nación por la guerra y de evitar el despilfarro de harina en momentos en que parece que ha de faltar para el consumo tan precioso artículo.

Esta postrera finalidad de la unidad de fabricación sorprende por su sencillez paradisiaca. Limitar el consumo de un artículo alimenticio empeorando su calidad — ¡que ya es difícil tratándose del pan! —, es una idea peregrina. Es la misma que viene practicando la Compañía Tabacalera; pero, ¡oh sorpresa!, con resultado opuesto. A mayor empeoramiento de la mercancía, mayor consumo. Otro tanto ocurre con los alquileres de las viviendas, con el suministro de gas y de electricidad, con la carne, con las verduras, con los paños, con el calzado y con la ropa blanca. Los artículos más precisos son cada vez peores y el consumo mayor, si no mienten las oficiales estadísticas. Sin duda las gentes son tan negadas, que cuanto más malo es el género que se les ofrece, más prisa se dan á adquirirlo. Hay, pues, que temer que el empeoramiento de la calidad del pan, no sirva para restringir el consumo, sino más bien para aumentarlo. El aforismo popular que sentencia que «á buen hambre no hay pan duro», es más que probable que tenga, en este caso, nueva y flagrante confirmación.

La consideración fundamental es más atendible. Todos, ricos y pobres, debemos sufrir por igual las consecuencias de la guerra europea. Es el principio nivelador que dió vida á las leyes suntuarias. El pan del pobre es malo; justo es que lo sea también el del rico. He aquí la verdadera equidad, suplementaria de la Ley. Grocio la hubiera definido: «virtud correctora de aquello á que la universalidad falta». *Virtus correctrix ejus in quo lex propter universalitatem deficit.*

Muy bien; hacednos ahora la merced de figuraros la mesa y el yantar de un fuerte naviero enriquecido por los torpedeamientos ó de un gran acaparador de carbón ó de cereales. Sobre el mantel, de delicados entredoses, se alzarán las finísimas copas, talladas entre búcaros y porcelanas sustentadoras de manojos de flores de cálices policromos. Sobre medias fuentes de plata repujada ó de porcelana de Sèvres, contemplaréis los man-

jares más delicados; las carnes más tiernas y jugosas, rusientes al horno; las aves más caras y de más nítidas pechugas; los pescados más selectos y gratos al paladar; los mariscos, las verduras, los postres, los quesos, las frutas, los dulces más gustosos, los vinos más puros y olorosos. Y luego, envueltos en papeles de seda, los trozos cuadrados, cortados con cuchillo de oro, del pan del pobre; delicada coquetería con que ofrece á sus convidados el anfitrión la nota tierna y sentimental.

Licurgo sonreiría amargamente; Kropotkin prorrumpiría en una de sus airadas invectivas. ¡Sufrir todos por igual las desventuras de la guerra, las privaciones que nos impone nuestra situación en el mapa! Habría que comenzar por evitar los monopolios, el fraude, la desigualdad tributaria, la confabulación, el acaparamiento; pero si esto no puede combatirse, ¡qué les importa á los poderosos que el pan sea un poco mejor ó peor? Quedan muchos manjares; el pan es lo de menos. Eso se queda para el desdichado que no tiene otra cosa; empeorarle la calidad es condenarlo á un nuevo sacrificio.

Estas reformas pías y bien intencionadas tienen un sabor rancio á falansterio, á comu-

nidad cuáquera, á disciplina conventual; pero, dado que su orientación sea lógica, se queda á comienzos del camino. Para conseguir que los ricos se alimentaran igual que los pobres, habría que establecer, como en Esparta, las comidas al aire libre, con iguales manjares, repartidos en cantidad idéntica; algo así como lo que ha entrevistado el alcalde con sus *Restaurantes-asilos* para la clase media. Un rancho, una bazofia única, y la equidad habría triunfado á la luz del sol. Claro es que luego el rico merendaría aparte ó habría que prohibir la venta particular de todo artículo alimenticio. Tras esto podría venir el traje uniforme: un solo hábito de estameña, por ejemplo, para los desvalidos y los potentados, y hasta un lecho igual.

Y, ¡oh desconsuelo! La desigualdad subsistiría. Porque lo que diferencia más á los hombres, no es lo que ingieren, ni el traje que visten, ni el lecho en que duermen, sino el trabajo máximo ó mínimo que les cuesta procurarse todas estas cosas. Unos ciudadanos verían llegar cómodamente la hora de repartir los garbanzos y las espinacas, ociosos, reclinados en blandos almohadones; rodeados de costosos y prodigiosos muebles, bronce, espejos, cuadros y porcelanas; recreando sus oídos con las melodías más dulcísimas. Y otros lo harían en los abismos negros de las minas, en las soledades del mar, en los infectos recintos del taller, en la soledad angustiosa de su cuarto de estudio. ¡Todos iguales penalidades! Hasta en sus propias hornacinas sonreirían los Santos patronos que deparan á unos hombres las incomparables dichas del Paraíso, á otros los dantescos suplicios infernales, y á no pocos ingenuos estadistas la impasibilidad inefable del Limbo.

Las virtudes decretadas tienen esto de malo; no son espontáneas, no nacen del fondo del espíritu, y sin esta falta de coacción, ¿qué es la Moral? En cuanto al Derecho, es muy otra cosa. Parte de principios más generales y busca la igualdad, la equidad mejor dicho, no en la vida particular de los súbditos, sino en la de relación de unos con otros. Dicta leyes justas y fundamentales; favorece la producción — porque la miseria es un problema de producción y no de consumo —; impide el enriquecimiento ilegal, desgrava la industria y el trabajo y grava lo superfluo y recauda el tributo allí donde puede ser soportado. Pero no predica moral; eso se queda para el fondo de la conciencia. Y menos la predica desde las cimas del poder, que no siempre es ejemplo ni menos parábola evangélica.

Un pan para todos... Lo gustaremos los unos con placer, los otros con resignación y los menos con burla. La virtud se ha salvado; Epicteto triunfa, Crisipo sonríe. El pan será para todos negro y amargo. ¡Oh amigas mías, Luisa, Encarnación, Carmen y Felisa: cómo vais á ponerlos de fiambres!

ANTONIO ZOZAYA

LA FAMILIA REAL INGLESA



La reina de Inglaterra con su hija la princesa María, vistiendo el uniforme de enfermera de la Cruz Roja. Fot. CENTRAL NEWS

LA MUERTE DEL ROMANTICISMO

La actual guerra europea, tan cruel, tan implacable, tan fría, tiene sobre todas una nota tristísima: significa la muerte del romanticismo. Esta lucha mundial que empurpura de sangre el armiño de los reyes, que nos enseña la boca desdentada del Hambre, simboliza el asesinato inmenso de todos los ideales y todos los ensueños.

Las guerras antiguas tenían una grandeza intensa. Las luchas cuerpo á cuerpo eran de una belleza espeluznante, trágica. Hoy se lucha á kilómetros, á leguas de distancia. No vemos al enemigo. No sabemos quién nos hiere. Una bala ha penetrado en nuestro cuerpo. ¿De dónde vino? ¿Quién sabe! Acaso de un hombre que, de haberle conocido, hubiéramos simpatizado con él y tal vez fuera nuestro mejor amigo.

Estamos en un siglo utilitario y cruel, pero febril y estúpido. Las gentes se afanan y trabajan por atesorar dinero, por rodearse de toda clase de comodidades físicas; pero mueren desencantadas, porque no han creído ni han amado; porque no han vibrado ante la Naturaleza ni ante el Arte; porque han hecho renuncia de la flor de sus ensueños; porque han puesto, cobardes, el frío y repugnante cálculo sobre los impulsos santos y divinos del alma; porque, impasibles y abúlicos, no han sabido alzarse del lodo terrestre; porque, mendigos de espíritu, no han sido capaces de amar ni una fantasía de mujer; porque jamás supieron mirar para adentro; porque no inspeccionaron su parte psíquica; porque son autómatas, muñecos, seres sin espíritu, que no calentaron nunca sus cuerpos ni animaron sus nervios con la llama íntima, sutil y fortalecedora del corazón!...

La Humanidad apedrea siempre á los reudentores, y sólo cuando ve el lado práctico, egoísta de una doctrina, se acuerda de la palabra bella é inflamada de los apóstoles.

Los jóvenes tienen como supremo ideal ser gobernadores de provincia ó casarse con una

rica heredera; tenemos el alma vieja; hemos pasado de los treinta años y no hemos asistido aún á la fiesta espiritual de un amor alto y poético capaz del sacrificio; no hemos presenciado nunca un dolor intenso y sincero por los seres queridos que mueren. La juventud ha muerto. El amor no existe ó no sabemos hallarlo. La envidia acecha en la sombra y nos muerde con herida mortal y venenosa; el egoísmo clava sus manos de hierro y destroza el corazón y desgarras las entrañas, y mientras, el Romanticismo, santo y venerable anciano que nació con los albores de la Civilización, muere lentamente de asco, de horror, de frío, de tedio, asesinado por la ingratitude de sus hijos.

¡Pobres de nosotros los que aun somos románticos y soñadores! Moriremos asfixiados por el fango de la podrida Civilización presente; moriremos envueltos, arrollados, ahogados por la ola de utilitarismo, crueldad y prosa, que avanza, avanza...

José Antonio VALLESPINOSA Y VÍOR

MADRID EN VERANO

APENAS iniciado el calor, Madrid se despuebla. El pretexto es la salud. ¡Oh, las azoadas emanaciones de la sierra! ¡Oh, la brisa del mar, que nos inunda de yodo el organismo! La verdadera razón es que Madrid se pone muy soso durante la canícula, y los madrileños, que aun no comemos ostras por miedo al tifus, no queremos imitarlas en eso de aburrirse plenamente; para lo cual, al decir de los bien enterados, tienen los distinguidos moluscos una especie de privilegio. Reconocemos, por grande que sea nuestro cariño á la coronada Villa, que hoy carece de los elementos de distracción veraniega de que en otros tiempos disfrutara.

El Madrid-poblacho de Isabel II tuvo los Campos Elíseos, un maravilloso parque de espectáculos que en nada desmerecía de sus similares de allende las fronteras. Tenía espléndidos jardines, plaza de toros, un gran teatro: el Teatro Rossini, donde se cantaban óperas con los mismos elementos del Real y se daban conciertos por la célebre Sociedad fundada por Barbieri y Monasterio. Por cierto que allí se efectuaron las primeras audiciones de Wágner en Madrid, provocando un alud de protestas, cosa perfectamente lógica si se tiene presente que entonces se vivía en pleno auge de Bellini y Donizetti.

Pero los Campos Elíseos, como los valientes y el buen vino, duraron poco. Los hizo fracasar su excesivo alejamiento del centro. Finaba entonces Madrid en la Puerta de Alcalá, y el parque de espectáculos emplazábase por donde ahora la estatua de Espartero. Aun es fácil ver, á la entrada de la calle de Velázquez, rodeado de frondosa arboleda, un templete griego que perteneció al recreo maravilloso. Los madrileños, habituados á efímeras distancias, veían en aquello el fin del mundo. Era preciso tomar un «simón», lo que resultaba caro, ó utilizar un deleznable servicio de ómnibus, que partían de la Puerta del Sol, á peseta el asiento, lo cual no era tampoco muy económico. Satisfecha la curiosidad de las primeras semanas, el público se retrajo. Hubo que deshacerlo todo, malbaratando los terrenos, que, años más tarde, aun se vendían á cinco céntimos de peseta el pie cuadrado. Ya queda dicho que se trataba de un Madrid-poblacho, categoría de que empezó á salir gracias al agua del Lozoya y á los tranvías de mulas.

El Madrid de la Regencia noctambuló veraniegamente — ¡vaya una frasecita estupenda! — en los Jardines del Buen Retiro, que todos recordamos, donde hoy se eleva, á pun-

to de terminar — ¡por fin! —, Nuestra Señora de las Comunicaciones. Estaba aquello desacreditado, porque decía la gente que había humedad, productora de paludismo, cuando tomó la Empresa Felipe Ducazeal, el hombre de las grandes iniciativas. Para estimular á los reacios, comenzó regalando cotidianamente la mitad del billete. La otra mitad la vendía, con pingüe ganancia, á las pocas noches de implantado el sistema. Fué la época brillante de los Jardines, donde se cantaban óperas, muy decentemente, en un mal cobertizo, que fué después substituído por un teatro de gran capacidad y muy buena disposición. Allí se representaron también, irreprochablemente, *Coppelia* y *El hada de las muñecas*, dos bailes lindísimos, harto más meritorios y mejor presentados que esos *Ballets rusos* que hogaño nos han parecido el colmo de lo superferolítico.

Talado el Buen Retiro, no se le ha buscado substituto. Tampoco tenemos hoy teatros de verano, como el Felipe y el de Recoletos, donde se registraron los mayores éxitos del género chico, ya caduco. ¿Quién no recuerda *La Gran Vía*, *El año pasado por agua*, *Los bandos de Villafrita*?

Y esto no obstante... ¡Madrid de mi alma! siempre nos alejamos con pena de su perímetro, y exhalamos un suspiro de satisfacción al pisar su pavimento, malo y todo, después de breve ausencia. Vieja es ya la frase del prócer, para quien Madrid en verano, con dinero y sin familia, es mejor que Baden-Baden. Un mi amigo, veraneante sempiterno, me preguntaba no ha mucho dónde creía yo que había pasado mejor la canícula.

—¿En Ostende? ¿En Pau? ¿En Trouville?

—En Pozuelo, hace dos veranos — me respondió muy serio.

—¿Canastos! Y, ¿qué hacías en Pozuelo para pasarlo tan bien, si es que puede saberse?

—Me marchaba á Madrid todas las mañanas, y no volvía hasta el último tren...

AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA



BELLA NENA

Célebre bailarina española, que ha obtenido grandes triunfos en el aristocrático Palace Club, de Lisboa



MARIA GOMEZ LEONET

Bella joven de extraordinarias aptitudes para la literatura, cuyos trabajos han merecido grandes elogios



EN SERIO Y EN BROMA



LA NEUROSIS DE MODA FOBIAS Y FILIAS

Nihil novum sub Sole.

En esta época, en que nadie recuerda á Amadis de Gaula, ni sueña con encantadas princesas, ni quiere saberse nada de los caballeros poetas y trovadores, es natural que las gentes se afilien á la vida vulpina, forma de prosperar tartufos, bufones, pancistas y chamarileros, que seguramente se horrorizarían de su conducta si, por rara casualidad, creyeran en la existencia de los héroes cantados por Homero en la *Iliada* y por Tomás Carlyle en *La dicha de vivir*.

En los modernos tiempos, el *Ars Amandi* ha sido vencido por el *Ars Canendi*, aceptándose la vida práctica por el lado financiero, para hacer más fácilmente del universo lonja de contratación de todos nuestros apetitos é inconfesables deseos, sin reparar, para conseguir el fin, en la índole de procedimientos. Epicteto sacrificaba á los dioses sin creer en ellos; la sociedad actual, más refinada y exquisita, sacrifica á Moloch todas sus pompas y vanidades, de las que es humilde esclava cuanto más alardea de su desprecio.

Para disimular intenciones perversas, se procura distraer al público poniendo en juego multitud de recursos, y en literatura se fingen los más extravagantes y novísimos gustos, viendo pasar por el kaleidoscopio de la imaginación legiones de seres de espíritu descentrado por la neurosis, que piden con toda urgencia un tratamiento que les devuelva el equilibrio.

Haciendo una selección de los ególatras felinos que fingen padecer de todos los desfallecimientos morales y, en realidad, sólo saben disimular su delirio onírico, nos encontramos, entre otras muchas categorías de esta fauna de insinceros, con pintores de almas de verdes amores y perversos disimulos, tan supramundanos y enamorados del ideal, que, á creer lo que dicen, sólo se alimentan de la poética leche de marta civilina. Alardean, además, de ser vaciadores de caracteres viriles, en cuya psicología todo es ficticio, menos la vanidad y la tontería de las presuntuosas nulidades que elevan y hacen desfilar por el panorama de la vida social.

Estos chungaños de la literatura y de la política ejercen también de filósofos y hasta demoralistas entre una caterva de mundanos, en donde todo es falso: la religión, la amistad, la cortesía, la elegancia y el valor, por más que pretendan engañarnos revistiendo las virtudes con todos los oropeles de máscara sagrada. Lo único real en estos caballeros de la Tenaza, es el afán de notoriedad y la pasión por el dinero, á cuyo conjuro se convierten los rufianes más encanallados en gloriosos personajes.

Y nosotros delinquimos por guardar el secreto de estos beocios, que siempre conservaron la virginidad de su ignorancia á través de los desplantes del oficio, logrando con nuestro silencio, ya que no con nuestra aquiescencia, que continúen privilegiados por la ciega Fortuna, exhibiéndose desde su tribuna á las multitudes. A poco que se tomara el trabajo de ahondar en el estudio crítico de estos farsantes, descubriríase la flaqueza de su carácter, la adocenada vulgaridad de su inteligencia y la depravada excentricidad de sus gustos y aficiones.

Y no es paradójico asegurar que el contagio se extiende. La ola cenagosa de las pasiones y de las injustificadas susceptibilidades, agita otras categorías sociales más elevadas desde el punto de vista ético, cuando éstas viven en contacto con los «arrivistas» y se

van acostumbrando á obrar con ficción, á discurrir con doblez y á juzgar con hipocresía. Esto demuestra que el medio ambiente físico modifica la naturaleza orgánica, y el medio social en que se vive transforma la educación ética.

Modernamente se quiere encubrir con el nombre de fobias y filias estos desfallecimientos del espíritu; pero á poco que se estudie el diagnóstico diferencial de la afección, se ve que es discutible. Pasando ligera revista de la Historia, recordamos algunos grandes hombres que positivamente padecieron fobias sistemáticas. El duque de Epernon perdía el conocimiento en presencia de un burro; Montagne, no podía tolerar el olor de la manzana; Tycho-Brahe era acometido de síncope en cuanto veía una zorra; Crysipo, el filósofo, se desvanecía cuando le hacían una reverencia; Napoleón el Grande y Meyerbeer, no podían soportar el maullido de los gatos.

Otro grupo más borroso se pretende clasificar como afectado de filias. El amor de Julieta; la desapoderada ambición de Lady Gruchno, mujer del rey de Escocia; la inocencia de Desdémona; la diabólica astucia de Yago; la avaricia de Sylok, y la portentosa grandeza de Hamlet.

Sea lo que fuere de estos seres reales ó fingidos, sus pasiones revisten tal grandeza de espíritu, que jamás se podrán parangonar con los vulgares y adocenados personajes que la pública tontería encumbra diariamente para que resuelvan, sin el menor trabajo, el problema arduo de la vida.

Para que este artículo no resulte completamente inútil, voy á permitirme divulgar un descubrimiento hecho por los biólogos modernos. Existe un estado nervioso que pudiera contrarrestar los efectos de las fobias y de las filias. Me refiero á la «erentofobia»: obsesión del rubor en... los murciélagos, cuando la nueva neurosis se extiende desde el orden de los quirópteros á las altas especies pitecoides y simias.

FRANCISCO MASIP Y VALLS

LO CÓMICO DE LA VIDA

No tenemos que acudir al teatro para hallar tipos graciosos ni escenas extravagantes: la vida misma nos proporciona cuanto de gracioso buscamos en las comedias más regocijadas.

Muchas veces vemos aparecer, sorprendidos, sobre la escena una figura atrabiliaria, caracterizada grotescamente, con indumentaria estrepitosa, ridícula en demasía; tanto,



DR. D. M. RUIZ MAYA
Autor del libro "Quiero ser hipócrita", publicado recientemente

que se nos ocurre pensar cuán exagerados son los autores y cuán paciente el público, cuando no protesta del atrevimiento del actor, que se embutió en un traje que parecía hecho del forro de un colchón y se colocó unas narices de á cuarta, y del autor que permitió tal ultraje al sentido común y á la Naturaleza.

A los pocos días nos topamos en la calle con un sujeto exacto al que vimos sobre las tablas, con idéntica protuberancia nasal y con un traje aun más escandalosamente extravagante que el del actor de marras.

Bastantes escenas se han pateado por considerarla absurdas en grado superlativo, que luego hemos presenciado ó representado en la vida real.

Quien estas líneas escribe ha sido testigo presencial de situaciones cómicas graciosísimas, que en el teatro hubieran quizá sido rechazadas por rematadamente falsas.

Ejemplos al canto:

Un conocido nuestro, hombre fresco entre los que más, que debía hasta á los cobradores de los tranvías, hallábase en cierta ocasión remontando una enorme cometa en el terrado de su casa. Hacía bastante viento, y como tenía soltada toda la cuerda, la resistencia que ofrecía le obligaba á usar de todas sus no escasas fuerzas. De pronto oye tras él una voz harto conocida, que le decía:

—¡Don Alberto! ¡Hoy no me marchó sin cobrar! ¡Conmigo ya no juega usted más!

Nuestro amigo no se inmutó; antes al contrario, lo saludó sonriente:

—¡Caramba! ¡Usted por aquí! ¡Cuánto gusto! Pero, ¿cómo se ha molestado usted en subir hasta tan alto?

—Me dijo la chica que no estaba usted en casa; pero yo no lo creí, y ya ve usted que tenía razón. ¡Conque vengan mis pesetas!

—Sí, señor; y con mucho gusto. ¡Pues no faltaría más! ¡Tenga la bondad de tenerme la cuerda de la cometa, que voy á subirle á usted su dinero!

—¡Demonio, cómo tira!

—Sujétela bien, que ahora subo.

Y nuestro amigo bajó las escaleras de la azotea, las de todos los pisos, y se marchó tan tranquilo á comer en un restaurante, dejando al acreedor luchando á brazo partido con la cometa.

¿No es esta escena un final delicioso de cuadro?

Otro:

Hace pocos años, en la estación de Alcázar de San Juan, fui testigo de la escena siguiente:

Dos cuadrillas de toreros con sus respectivos matadores se encuentran ocasionalmente en el restaurante. Al marcharse cada una hacia su destino, hubo las despedidas de rubrica entre lidiadores.

—¡Salú y suerte!

—¡Gracias, salú y suerte!

—¡Suerte, maestro!

Algunos de los infinitos amigos de los astros coletudos se agregaron á los grupos.

—¡Suerte!

—¡Gracias!

De pronto, un picador que va á subir á un coche se ve perseguido por un desconocido, que le grita:

—¡Suerte!

—¡Gracias! — responde el de aúpa.

—¡Que suerte usted mi maleta! — le replica el interlocutor.

El picador había tomado equivocadamente el maletín de un viajero.

¿No es esto otro final de cuadro?

La vida nos lo da todo hecho. ¡Claro está que menos el dinero y la felicidad!

R. DE SANTA ANA

ÚTIL Y AMENO

LA MEDICINA Y LA GUERRA

LOS LOCOS

No es cosa fácil de aclarar cuáles son los verdaderos de la guerra: si los que con su locura provocaron la catástrofe ó los que, en presencia de la batalla estruendosa, perdieron la razón.

Es á todas luces evidente, claro, inconcuso, axiomático, que los hombres que dieron lugar al estallido de la guerra, no poseían absoluta integridad, equilibrio normal en su masa encefálica; eran hiper ó hiponeuróticos, que con ambas formas de alteración en la tara nerviosa puede pasarse fácilmente de la luz mental á ese estado lamentable en que los hechos, las ideas, las impresiones que recoge la retina, no alcanzan á traspasar esa maravillosa figura hipotética que los frenopatas llaman «el umbral de la conciencia». Sólo así puede concebirse que un hombre, unos hombres, fuesen capaces de llevar á la Humanidad á esta horrible y espantosa destrucción de vidas y haciendas. Solamente es admisible el más grande de los desastres de la vida, á que asistimos como espectadores, considerando que los promotores del hecho no recibían en su cerebro las impresiones externas, sino por debajo del «umbral de la conciencia». Debemos hacer una excepción honrosa á favor del genial político inglés sir Edward Grey, que luchó denodadamente, heroicamente, con la clara visión de la tragedia futura ante los ojos, por el mantenimiento de la paz.

Pero no son, por desgracia, solamente los «locos-lúcidos» que acabamos de citar los que dejaron entrever el verdadero estado de su raciocinio. Fueron muchos más, cientos, miles de soldados, en los que la presencia próxima, inmediata, de la Parca en forma de titánica explosión de un obús, fué la chispa que inflamó, que rompió el equilibrio más ó menos estable de su razón.

No fueron solamente espantosas mutilaciones de piernas y brazos, ni trágicas cegueras, ni sorderas desesperantes, ni mudeces, que cortaron repentinamente, y acaso para siempre, la comunicación hablada con los demás, las gabelas de la lucha; fueron también los incontables casos de locura que hicieron su aparición en las trincheras.

Aun no hace mucho tiempo leíamos en una revista médica la historia clínica de uno de esos muchos casos de locura de la guerra. El pobre *poilu* se hallaba en Verdun; era caporal de una gran pieza de artillería, que disparaba sin cesar sus enormes obuses contra el campo enemigo desde el escondrijo de su emplazamiento. La situación fué descubierta y comenzaron á llover proyectiles enemigos, que atronaban el espacio con sus explosiones; que enrarecían el aire unas veces y otras provocaban un agobiante aumento de presión; que destrozaba, con indecible potencia, cuanto se oponía á su paso; que llegaron hasta transformar en montón de escombros, salpicados de sangre y sembrados de restos humanos, las obras formidables de la casi inexpugnable fortificación, y sus nervios, pobres de resistencia fisiológica, débiles, no supieron soportar la hiperexcitación mantenida, horas y horas, días y días, hasta llegar á la desunión de sus elementos celulares, á la anarquía de su funcionalidad, á la locura. Y aquel pobre soldado, desde entonces, no deja pasar un minuto en silencio: habla, grita con una velocidad vertiginosa, con un atropellado galopar de vocablo, y vocallos que se suceden sin ilación, sin orden, de una manera absurda, en el continuo y constante fluir de palabras íntimamente relacionadas con el desarrollo de los aconteci-

mientos bélicos, del hecho de armas del que fué protagonista.

En otros casos fué la pálida muralla de los gases asfixiantes, que avanzaba sin cesar, como sudario amarillo que envolviese á la Muerte, la causa determinante de la pérdida del juicio. En sus inteligencias, frecuentemente poco cultivadas, mejor dicho, campo abonado por la ignorancia y la superstición para que arraigasen en ellas el terror pánico que les había producido los efectos inesperados de la nueva arma de combate, la vecindad de tan temido peligro, ocasionaba el desequilibrio de la razón, y el pobre soldado era retirado del frente en un triste estado de embrutecimiento ó en una desesperante y peligrosa locura agresiva.

La exposición de estas tristes consecuencias de la guerra no son, por pequeñas, dignas de menos lástima, puesto que para el propio interesado son de tanta gravedad como las más espantosas catástrofes colectivas; con su propia desgracia, para él, ocurrió la desgracia del mundo entero.

DOCTOR J. FERNAN PEREZ

CANCIONES DE CORRO

San Serení de la buena, buena vida

Octavas «reales» y peligros «imaginarios»

Hoy las artes y letras adelantan de un modo, que hasta ofrecen cartulinas ciertas aves que á diario se levantan á la hora en que se acuestan las gallinas. No son las que los «policemen» (1) espantan si las oyen *trinar* en las esquinas, y que fuman y llaman á los hombres de todas castas con los mismos nombres...

Me refiero á otros pájaros, sin pluma, que son trasnochadores por oficio; de los cuales muy raro es el que fuma, porque les suele dar por otro vicio; pájaros que, haya estrellas ó haya bruma, prestan al vecindario un gran servicio; pájaros que — además de noherniegos —, cuando no son astures, son gallegos.

Esos pájaros se hacen sus tarjetas igual que cualquier hijo de vecino, gastándose con rumbo unas pesetas para dar á entender al inquilino — con frases muy pulidas y discretas — que por él se desviven de «continuo», defendiendo su hogar contra los lobos *forjadores* de escalos y de robos.

Para hablar en romance liso y llano, debo decir que aludo á los serenos, que no nos dejan nunca de su mano; pues rondan por las calles como buenos, y alumbran el recinto cortesano — de fe en su chuzo prestigioso llenos — con la errática luz de sus faroles, que entre las sombras fulgen como soles...

Pues bien; en cartulinas relucientes nos brindan el favor de su destino, con arreglo á las cláusulas siguientes: Primera.—Acompañar al inquilino del cuarto y á sus deudos ó parientes, por si acaso les salen al camino los cacos en alguna encrucijada, mientras topan con otro camarada.

Segunda.—Abrir la puerta á cualquier hora, después de que la cierre la portera (mujer de bien y gran madrugadora) como es su obligación, pues ¡bueno fuera que los que se retiran á deshora

tuviesen que dormir sobre la acera ó estarse en el arroyo de vigilia, dando así que pensar á su familia.

Tercera.—Si llegase algún recado con carácter de urgencia, ó telegrama, queda comprometido y obligado «servidor» á llevárselo á la cama. Si el señor ha de hallarse levantado para salir antes que el Sol, le llama también «el infrascrito» á cualquier hora, para que no madrugue la señora...

Cuarta.—Como es sabido que los robos son menos por la noche que de día, da á entender «el custode» que son bobos los miembros de la diurna policía: conclusión que de fijo el Padre Cobos, llamándola «indirecta», firmaría... También avisará si hay un incendio: (Y ahora, vamos á hablar del estipendio.)

Quinta y última cláusula del pacto bilateral.—Se advierte á los vecinos que quieran suscribirse, que es un acto voluntario el pagar los inquilinos uno ó medio al guardián; pero «ipso facto» fuerza es que elijan, entre dos caminos, el que ellos consideren que es más bueno: contar, ó no contar con el sereno...

Yo he juzgado el primero preferible, porque me escaman mucho los ladrones, y sería una cosa bien terrible para mí, que no cierro los balcones al acostarme, la sorpresa horrible de encontrarme la cama sin colchones, ¡y menos mal, si me dejaban vivo!... Nada, nada, sereno: ¡¡me suscribo!!

CARLOS MIRANDA

BANCO GUIPUZCOANO

Al finalizar el ejercicio social correspondiente al segundo semestre de 1917, el Consejo de Administración del Banco Guipuzcoano dió cuenta á los señores accionistas, en Junta general, de la situación del mismo, las operaciones realizadas y del Balance formalizado en 31 de Diciembre último.

Como las cifras de este Balance son por sí mismas el más alto elogio que puede hacerse de este establecimiento de crédito, que de día en día adquiere mayor importancia, creemos de interés general publicar un resumen de las mismas.

Desde su fundación en 1899, ha ido repartiendo dividendos entre sus accionistas en progresión creciente, desde un 4 por 100 al 9 por 100, que alcanzó en los años de 1913 al 1917.

Estas cifras dan exacta idea de la acertada gestión del Banco y de la confianza que en él depositan sus clientes.

El movimiento general de las cuentas del Banco Guipuzcoano en el año 1917 fué, en el primer semestre de 1917, 1.208.884.792,09, y en el segundo, 1.425.177.092,60; resultando un aumento á favor del último de pesetas 216.292.300,51.

En vista de la importancia adquirida por las operaciones, el Consejo de Administración consideró llegado el momento de ampliar el capital del Banco, duplicándolo, para garantizar mejor los derechos de los depositantes en efectivo, y así quedó acordado en la Junta general extraordinaria, celebrada con este objeto el 20 de Diciembre último.

Por todo lo expuesto, se deduce que la situación de esta entidad financiera es inmejorable y que ha llegado á ocupar en pocos años uno de los primeros puestos en la Banca española.—R. G.

(1) Léase *pólismen*.



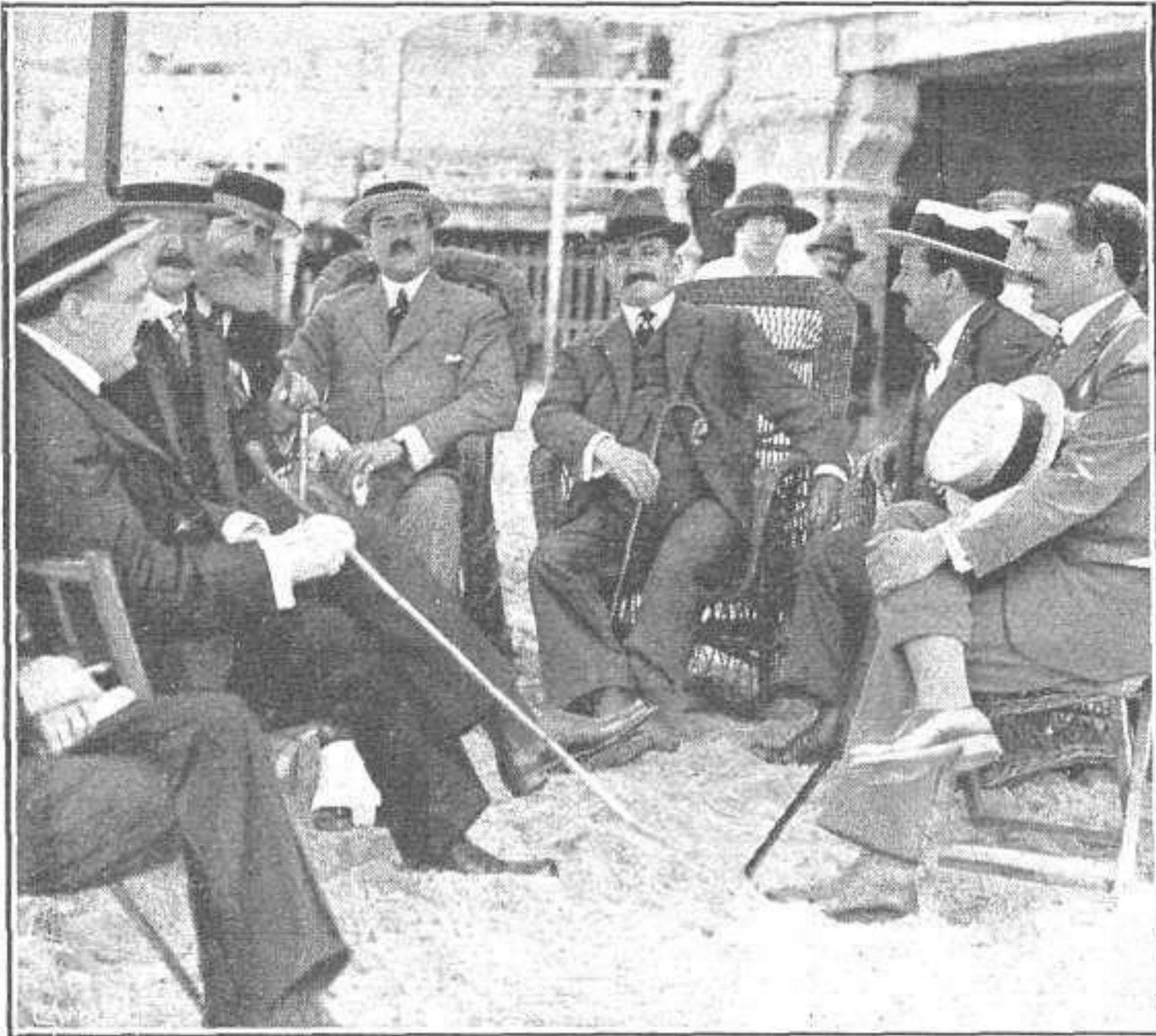
TABACO PARA LOS COMBATIENTES



Distribución, por el departamento de Guerra, del tabaco enviado á Francia por el Gobierno norteamericano para los soldados que luchan en el frente

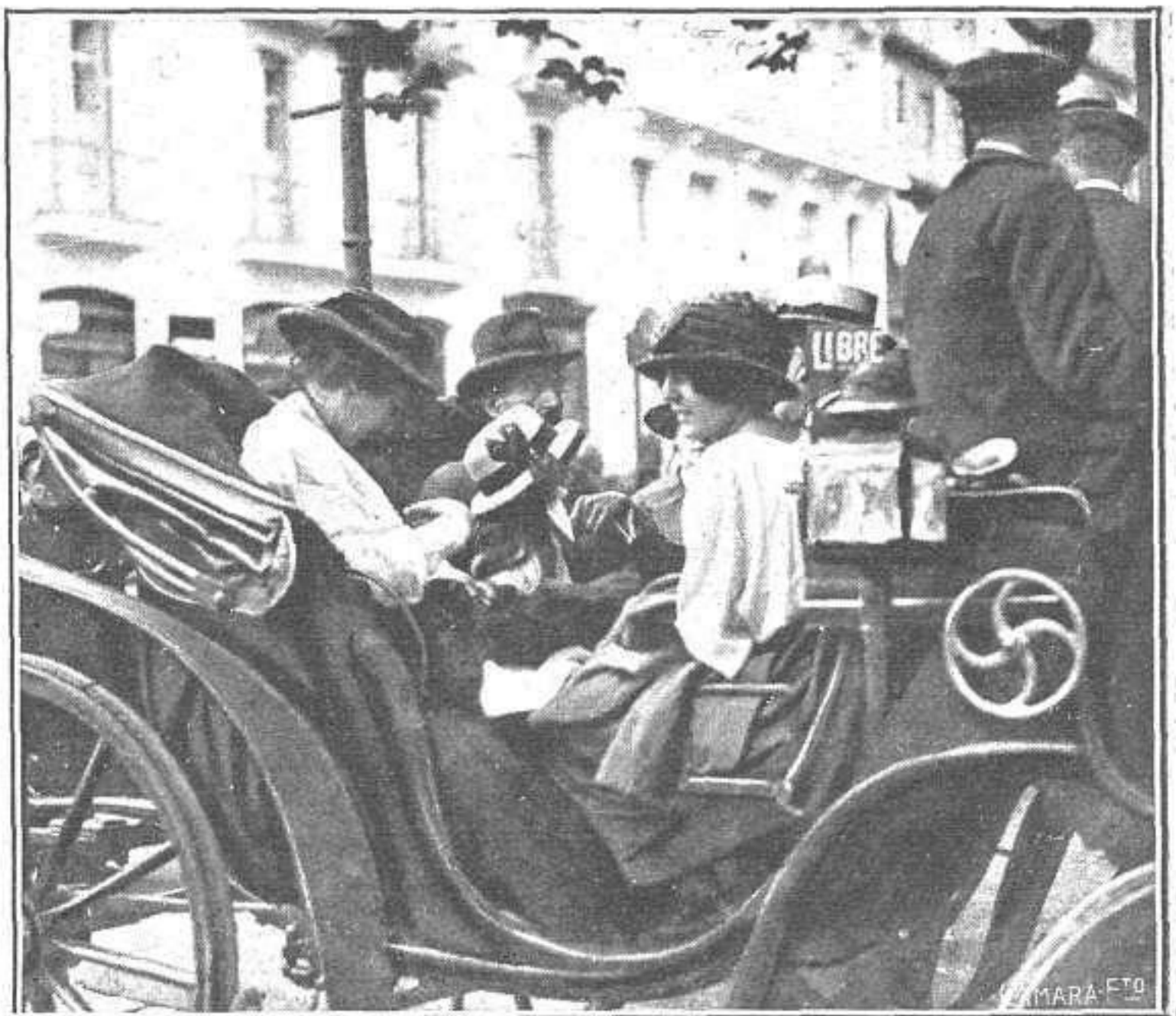
FOT. GINESTAL

DE SAN SEBASTIÁN Y BILBAO



El ministro de Gracia y Justicia, señor conde de Romanones, con varios de sus amigos políticos, en la playa de San Sebastián

FOTS. CARTE



El ex ministro francés, M. Malvy, que cumple su destierro en San Sebastián, paseando en carruaje, en compañía de su familia

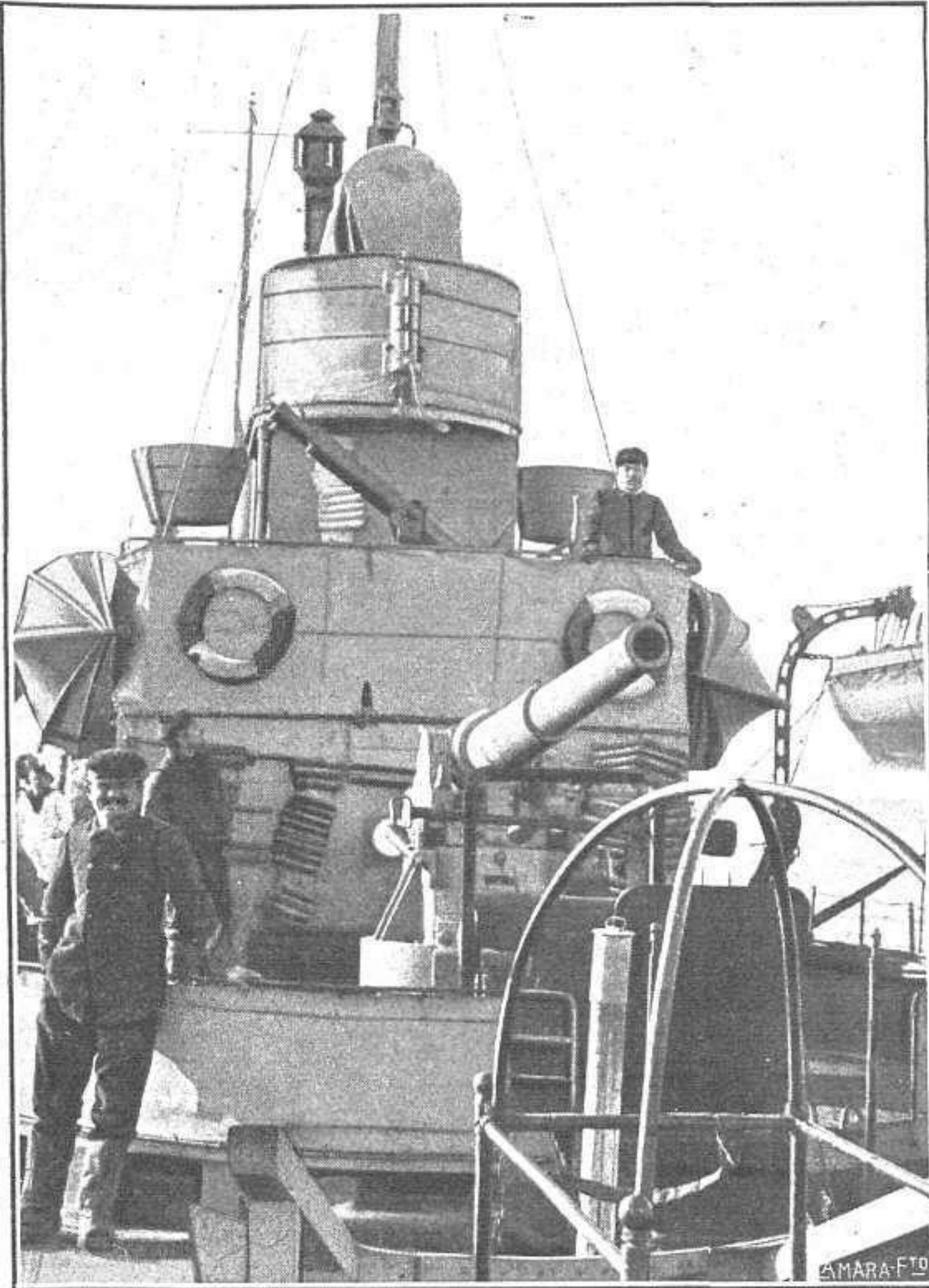


Bilbao.—El entierro de D. Ricardo Gandarias. Paso de la fúnebre comitiva por el puente de Isabel II

FOR. ESPJGA



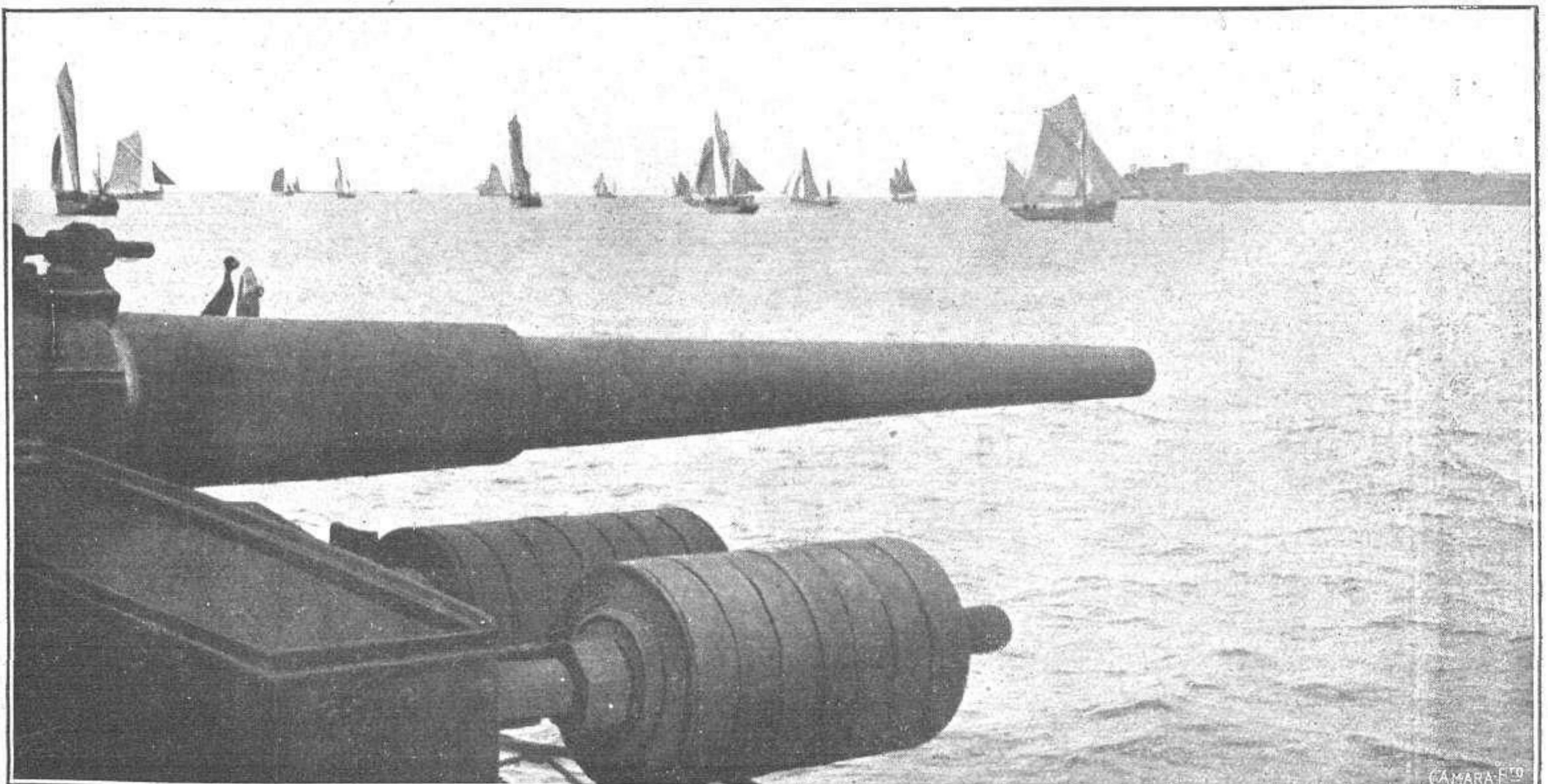
DE LA GUERRA EN EL MAR



Aviso contra submarinos, perteneciente á la escuadra francesa



El vigía de un aviso contra submarinos, en observación



Un convoy de barcos veleros marchando bajo la protección de un buque de guerra

POTS. HUGELMANN



LA ACTUALIDAD EN SAN SEBASTIAN



SAN Sebastián tiene un público de verano tan suyo, tan sólo suyo, que no cambia de residencia por nada de este mundo. Al empezar la temporada estival, los veraneantes llegan á la bella ciudad del Cantábrico sin reparar si hay fiestas ó no las hay. Les basta con San Sebastián, con sus amplios paseos, con sus risueñas perspectivas, con su ambiente claro y saludable, con su cielo gris. Confiadamente esperan los días en que el bullicio de las regatas y los toros den á la hermosa población su fabril actividad, y, entretanto, se dedican á recorrer las calles, seguros de encontrar alguna reforma sobre las que ya vieron en la temporada anterior. Estas esperanzas no fallan nunca. San Sebastián, siempre un poco descontento de sí mismo, se renueva y transforma constantemente. A esto contribuyen, con las Corporaciones oficiales, muchos donostiarros entusiastas, que ponen el buen nombre y el porvenir de su pueblo sobre todas las cosas. Entre estos particulares destaca brillan-



D. SABINO UCELAYETA
Empresario de la Plaza de Toros de San Sebastián

temente la personalidad de nuestro querido amigo D. Sabino Ucelayeta, cuyo nombre va unido á muchas iniciativas y empresas convenientes para San Sebastián. A él se debe, como empresario de la Plaza de Toros, la fama que han adquirido las corridas que en ella se celebran.

Los aficionados ponen esta plaza junto á las de Madrid y Sevilla; y como los toreros lo saben, no pueden ir á San Sebastián con el propósito de salir del paso. Es que saben que el público de las corridas donostiarros es casi el mismo que el de las de Madrid, trasplantado durante el verano, y que por esta circunstancia aquella plaza veraniega es una de las pocas que «dan y quitan». Contribuye también á la buena fama de las corridas el cuidado que pone el señor Ucelayeta en la organización, contratando á los diestros de mayor prestigio y eligiendo los toros de las ganaderías más acreditadas. Y ahí está para demostrarlo la historia de la plaza y el cartel de este año, que es inmejorable.

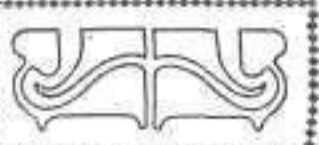


El Sr. Dato, acompañado de las autoridades de San Sebastián, esperando la llegada de S. M. la Reina Doña María Cristina á la iglesia de Santa María, donde se celebró una solemne fiesta religiosa

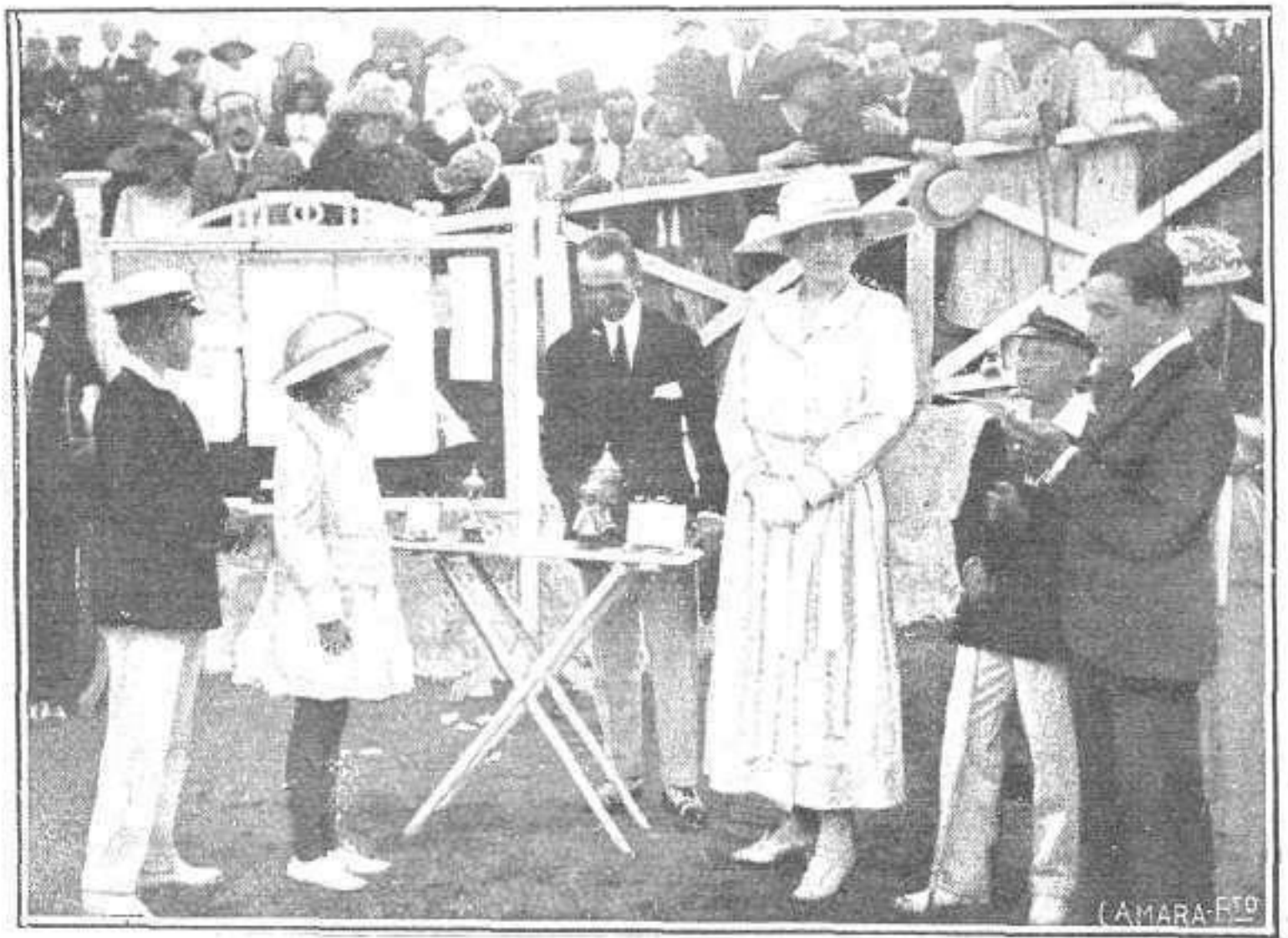
FOTS. MONTES



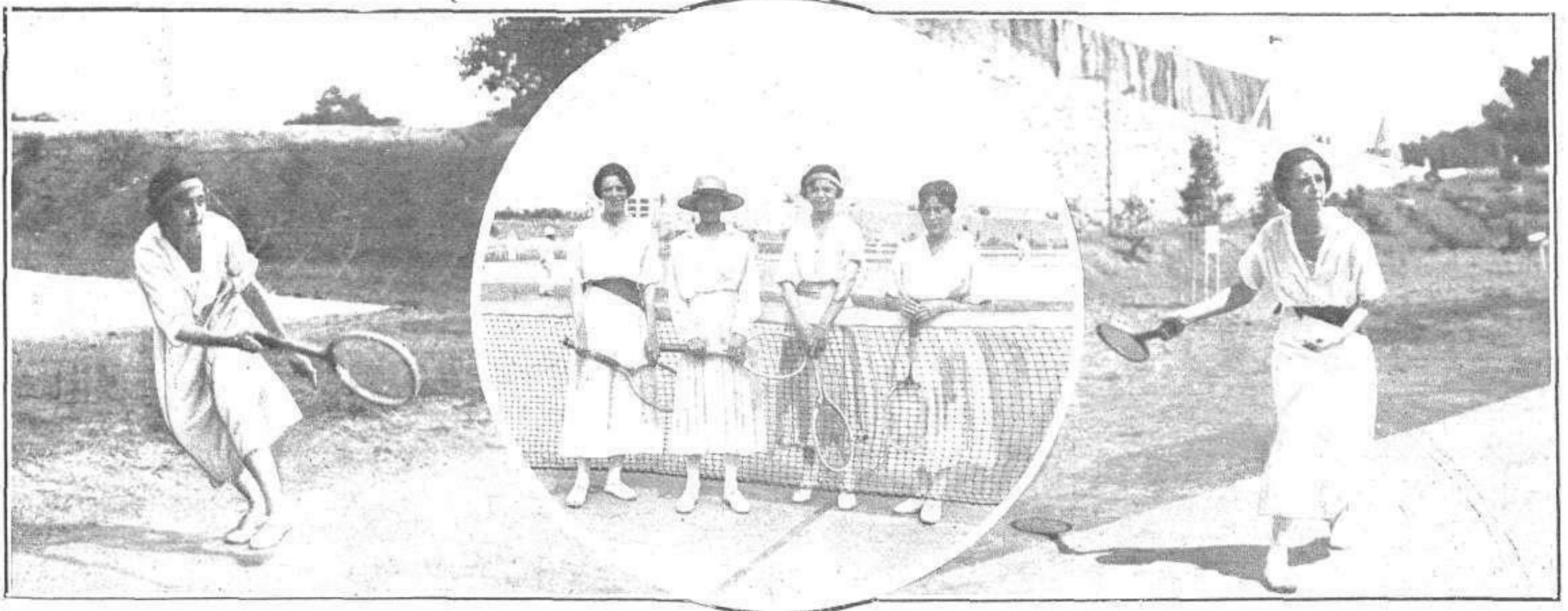
Fiesta de "tennis" á beneficio del Ropero Santa Victoria



S. M. la Reina y los infantes Doña Luisa y D. Carlos, con algunas damas de la nobleza, presenciando los partidos de "tennis" jugados en Santander



S. M. la Reina con sus augustos hijos repartiendo los premios á los jugadores que tomaron parte en los partidos de "tennis"



La señorita Paloma Falcó en un momento del partido

La duquesa de Santoña, la condesa de San Martín de Hoyos, Paloma Falcó y señora de Mérito

La condesa de San Martín de Hoyos en un momento del partido



Señoritas Carmen y Angeles Cabrera, Casilda Pombo y Lolita Quintana después de un partido

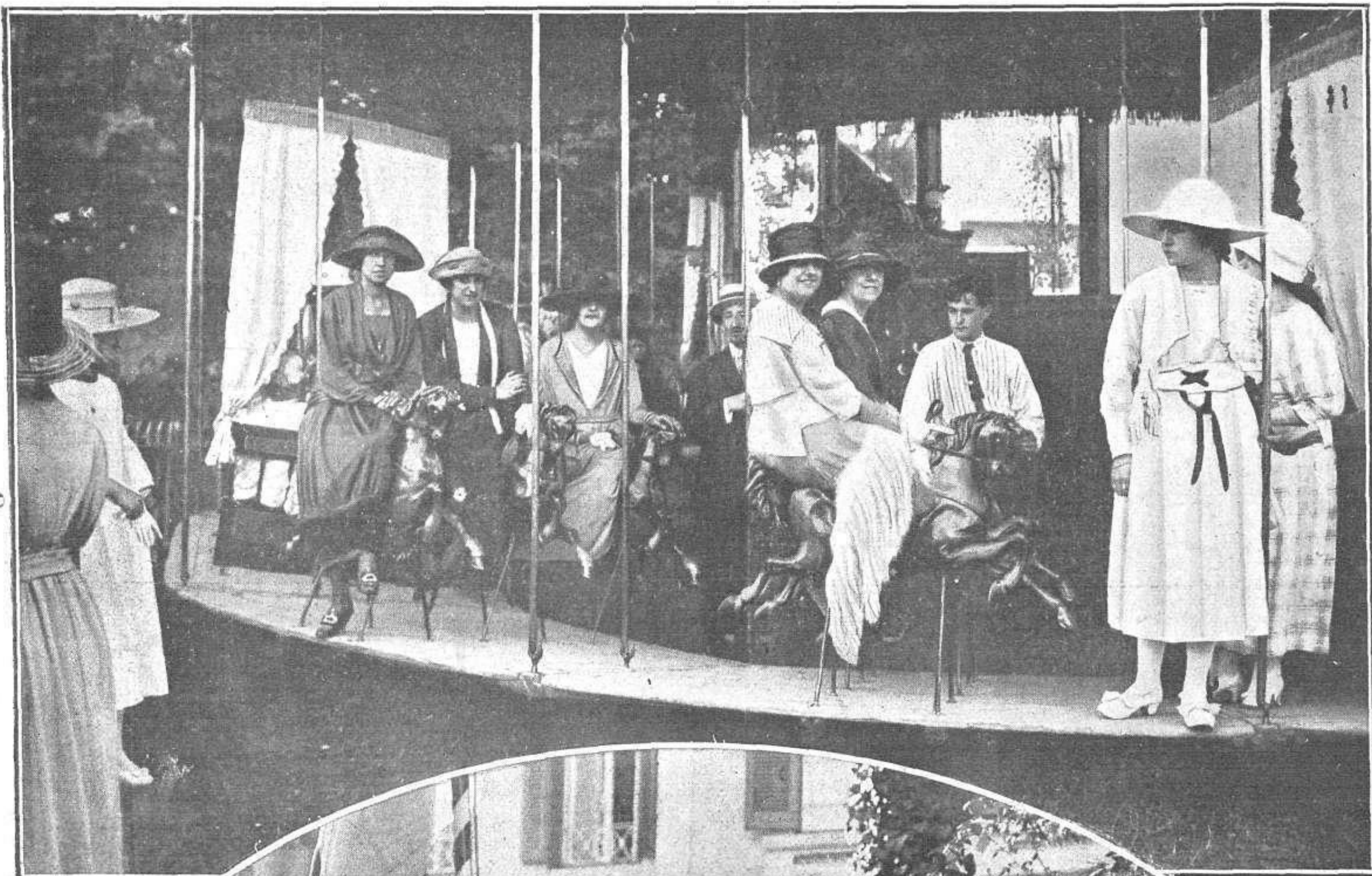


Las señoritas A. Soto, Elsa Meade, María Gómez Acebo y Angeles Saráchaga dispuestas para un partido

FOTS. MARÍN



UNA FIESTA BENÉFICA EN SANTANDER



Señoritas de la aristocracia en el Tío Vivo instalado en la finca del Sr. Hoppe, con motivo de la fiesta organizada á beneficio de la Cruz Roja.—S. M. la Reina comprando papeletas en la tómbola

FOTS. MARÍN



REINAS DE JUEGOS FLORALES



SRTA. TERESA AYALA
Reina de la fiesta de los Juegos florales de Vitoria
FOT. GUINEA



SRTA. ALBERTA DEL VILLAR
Reina de la fiesta de los Juegos florales
colombinos, celebrados en Huelva FOT. D. CALLE

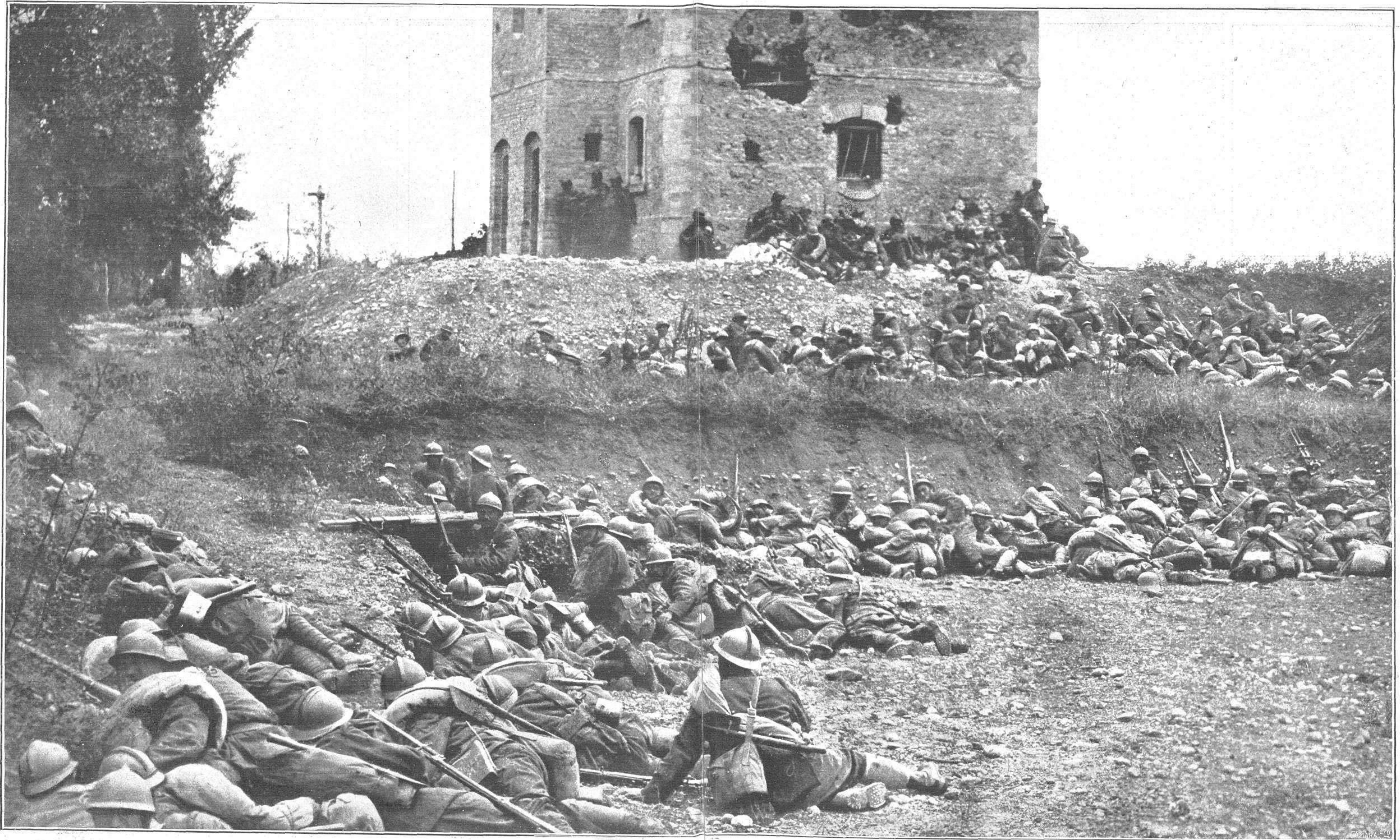


SRTA. ENCARNACION PASTOR
Reina de la fiesta de los Juegos florales celebrados
en Aspe (Alicante) FOT. TORRES



Bellas señoritas de la buena sociedad de Huelva que formaban la Corte de Amor de los Juegos florales colombinos
FOT. D. CALLE

UN EPISODIO DE LA BATALLA DEL PIAVE



El regimiento italiano de infantería número 113, en torno de la caseta del guardabarrera de Nervesa, disponiéndose á entablar combate con el enemigo el día 24 de Junio.

LA DESPEDIDA DEL "GALLO" Y LA ALTERNATIVA DE "PACORRO"



"Joselito" adornándose en la corrida celebrada en San Sebastián, en la que dió la alternativa á "Pacorro"

Uno que se va y otro que viene. El Gallo se despidió ya del público de Valencia, dispuesto á abandonar su agitada vida torera. Casi al mismo tiempo, toma la alternativa de matador uno de los novilleros más aplaudidos: Pacorro. Es el eterno vaivén de todas las cosas humanas. Con el Gallo se va el torero más artista de cuantos han pisado los circos taurinos; el de los triunfos más definitivos y resonantes; el de los fracasos también más resonantes y definitivos. Ninguno como él ha suscitado tan apasionadas pujas ni tan acalorados juicios. Tampoco como él, ninguno ha encendido los ánimos en tan exageradas indignaciones. Cuando Rafael toreaba, el público iba á la plaza á ver siempre algo grande, igual si se trataba del triunfo, como si se trataba de un fracaso. El dueño y señor de los espectadores durante algunos años. A ningún torero como á él se le aplicaron tan rimbombantes adjetivos. Como la «fiesta nacional» le debe muchas «páginas» brillantes, el Gallo tiene



RAFAEL GOMEZ (GALLO)
Ultima fotografia que se ha hecho en traje de luces, el día que se despidió del público en la plaza de Valencia FOT. GÓMEZ DURÁN



"Pacorro" pasando de muleta al toro de su alternativa, en la corrida celebrada en San Sebastián

derecho al recuerdo de todos los buenos aficionados. Quizá alguno de éstos piense que si un torero se va y otro llega, bien puede el astro nuevo ocupar el lugar que deja vacío el otro. ¿Podrá ser Pacorro quien sustituya á Rafael? Por de pronto, puede dudarse. El nuevo matador está enterado de su oficio, y ejecuta con elegancia las diversas suertes de la lidia. Pero, por ahora, no es el Gallo, ni tiene vislumbres de sus destellos. Esperemos un poco, sin embargo, mientras la fiesta más ardiente y bizarra va decayendo poco á poco. Ocurre con gran frecuencia que muchos muy celebrados por sus faenas de novilleros, padecen el desvío del público en cuanto logran lo que algunos llaman, no sabemos si en serio ó en broma, la borla de doctor. Pudieran citarse muchos nombres. Con Pacorro hay derecho á no esperar este desvío, porque llega á la alternativa bien entrenado, después de haber toreado mucho y curtirse en el difícil y arriesgado arte de matar toros.



Dos momentos de la artística faena realizada por "Pacorro" en la plaza de San Sebastián, con el toro en que tomó la alternativa FOTS. CARTE



Notas pintorescas de la guerra

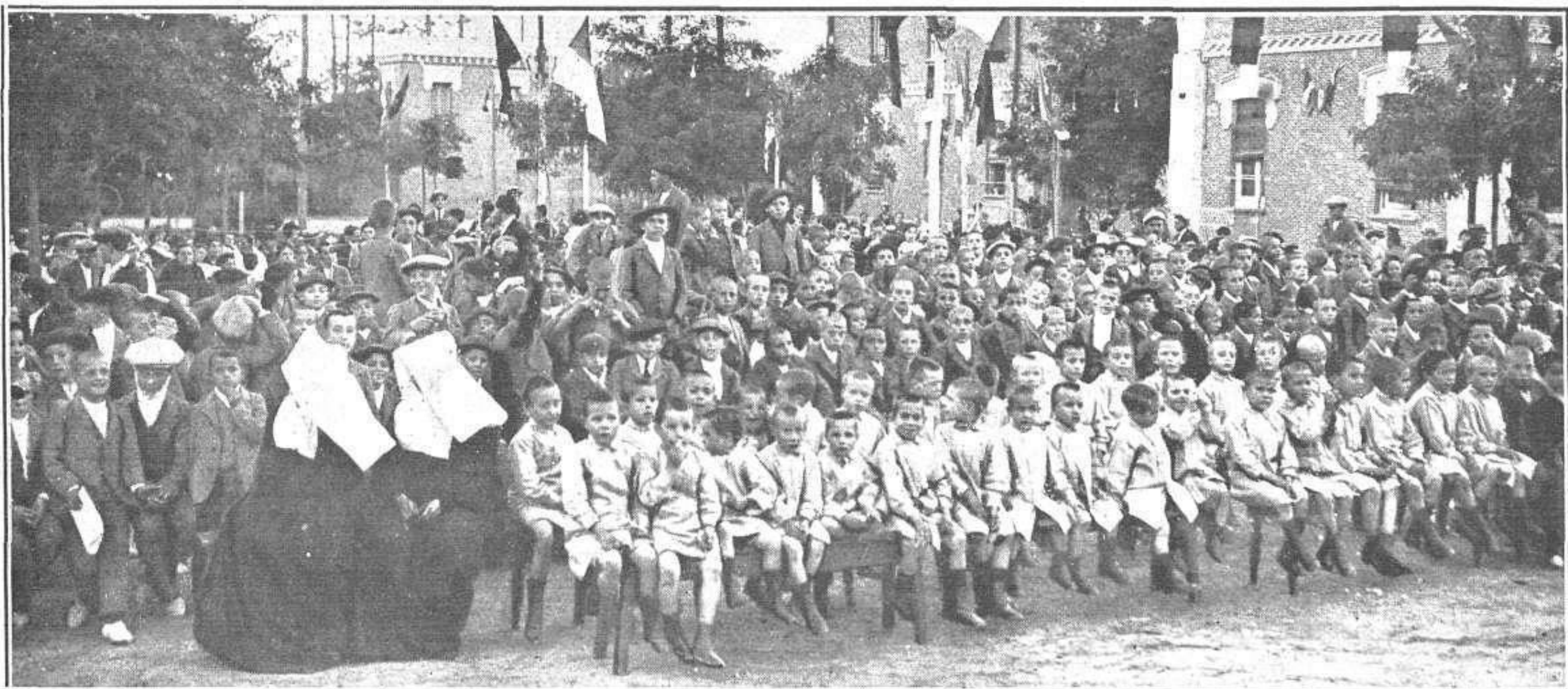


Una cocina militar en el frente belga.—Preparando la comida para las tropas



Soldados belgas tomando el café en una cocina militar del frente

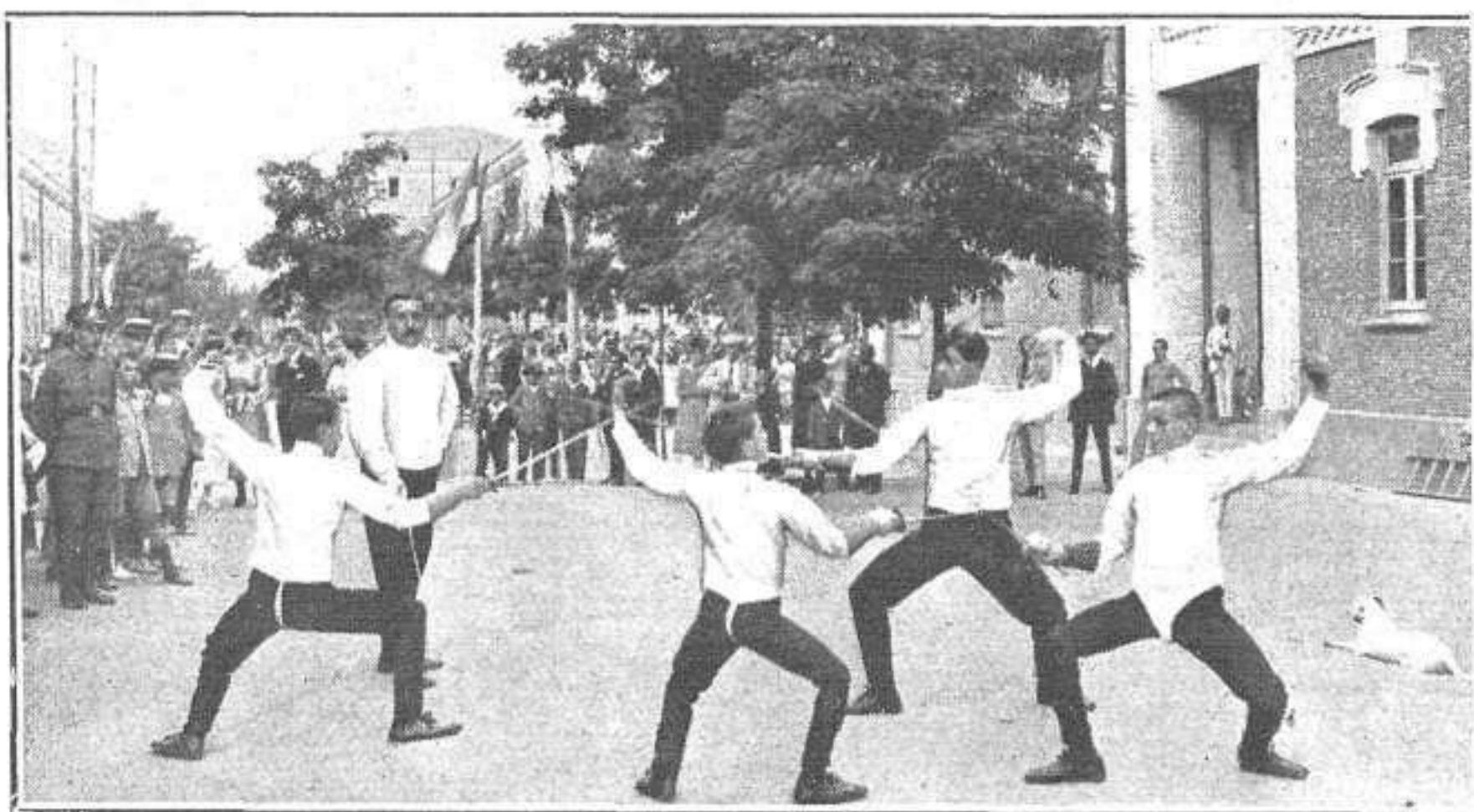
LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA PALOMA



Los niños recogidos en el Asilo de la Paloma presenciando los festejos celebrados con motivo de la festividad de la Virgen

EN el clásico barrio de la Latina se celebra con gran alegría la tradicional verbena de la Paloma, la más madrileña de todas las que tienen por escenario este delicioso y conñado pueblo de Madrid. Algunos madrileñistas han recorrido el típico barrio en busca de Julián, de la chulapona señora de sus pensamientos y del jacarandoso boticario que se desvanecía con el opio que le daban «una morena y una rubia».

Nos consta que los tales madrileñistas se volvieron al centro de la villa mohinos y tristes, sin haber topado con tales personajes.



Asalto de esgrima efectuado por los alumnos del maestro Afrodiseo, del Asilo de la Paloma
FOTS. CORTÉS

Vieron mucha alegría y mucho holgorio, eso sí; asistieron á la procesión, escucharon un concierto de la Banda municipal, se deleitaron con otro concierto de orfeón en Puerta de Moros, y fueron espectadores de la representación de *La verbena de la Paloma*. Allí les pareció de pronto ver á los personajes que buscaban; pero padecieron un error. Eran otros. Lo que sí vieron fué derroche de alegría y de buen humor, muchas madrileñas ataviadas á lo castizo, con el pañolón de la China, y abundancia de ingenio callejero... y de agua de limón, no muy fresca por cierto.



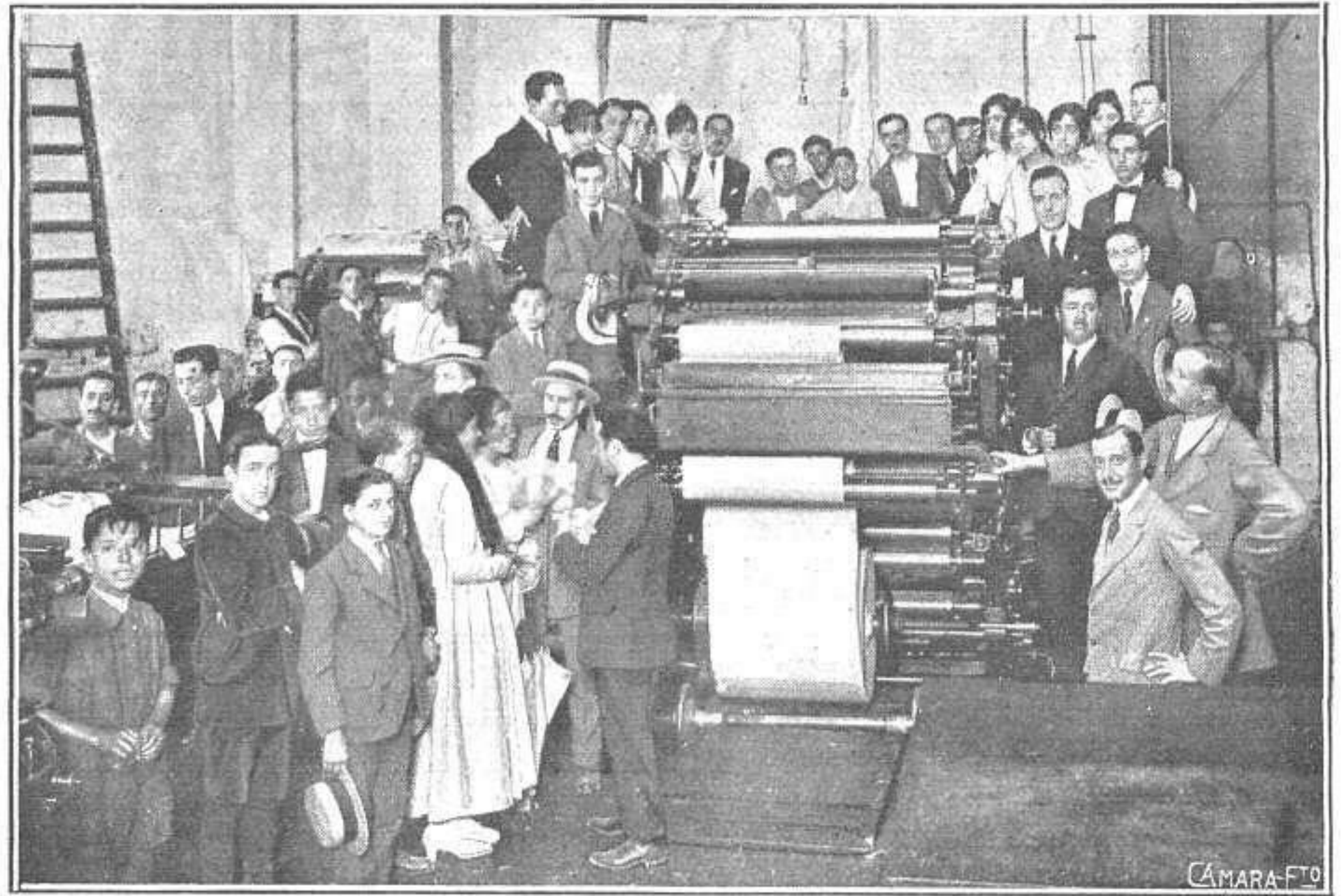
Reparto de bonos á los pobres en el distrito de la Latina, con motivo de las fiestas de la Virgen de la Paloma

FOT. SALAZAR

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



EXCMO. SR. D. LUIS DE SILVA FERNANDEZ DE CÓRDOBA
Conde de Pié de Concha
Que ha fallecido en su palacio de Fuenterrabía



Un grupo de la Sociedad Cultural Deportiva, durante la visita instructiva que hizo á los talleres de "Prensa Gráfica" el día 15 del actual



Boda de la bella señorita Anita F. Sáez de la Torre con D. Emilio Capelot, efectuada el 15 del actual, en la iglesia de San Marcos



Una escena de la revista "El Club de los melancólicos", libro de los Sres. Cajal y Ponte, música de los maestros Córdoba y Romo, estrenada en el teatro de "El Paraíso" por la compañía de Vallejo

FOT. SALAZAR

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



PAISAJE DE CANGAS DE ONÍS

FOT. ALVARGONZÁLEZ



COLONIA FLORES DEL CAMPO



PENAGOS

El suave aroma

y pureza extraordinaria de la COLONIA FLORES DEL CAMPO seducen y dan nota de selección y buen tono.

Creación de la PERFUMERÍA FLORALIA

NOTAS GRÁFICAS DE PROVINCIAS



D. PEDRO CALDERÓN
Joven huérfano de Sevilla, heredero de una cuantiosa fortuna, que, según afirma la Prensa de aquella capital, ha desaparecido misteriosamente para evitar que su tutor, sacerdote muy conocido, cumpla su propósito de recluirle en un manicomio

FOT. L. DÍAZ

RECOGEMOS en esta plana varias notas de actualidad. Una de ellas es el retrato del joven D. Pedro Calderón, heredero de una importante fortuna, y que, según informaciones publicadas por la Prensa de Sevilla, ha desaparecido misteriosamente de aquella capital, se supone que con el propósito de evitar que su tutor le recluya en un manicomio. Otras fotografías se refieren al concurso de Tiro de Pichón celebrado en la Coruña, en el que ha ganado la copa donada por el Rey el capitán D. Federico Barbeytto; á la procesión



Coruña.—Damas y señoritas de la buena sociedad presenciando el concurso de Tiro de Pichón, en el que ha ganado la copa del Rey el capitán D. Federico Barbeytto

FOT. A. GONZÁLEZ



D. JULIO TRILLO
Niño de doce años que pertenece desde hace tres á la banda del regimiento de África núm. 68, y al mismo tiempo á un sexteto que actúa en uno de los teatros de Melilla. Por su vocación musical y por su inteligencia es admirado justamente

FOT. LÁZARO

de la Virgen de la Merced, celebrada con gran solemnidad en Escoriaza, y á la botadura del barco *Churruca*, construido en los astilleros de Motrico.

También publicamos una fotografía del enlace matrimonial de nuestro compañero D. José Estrada, con la bella señorita María López Caso, de distinguida familia de Infiesto. La boda se celebró el día 7 del corriente en el histórico santuario de Covadonga, habiendo recibido los novios numerosas y efusivas felicitaciones.



Cangas de Onís.—La bella señorita María López Caso y nuestro querido compañero D. José Estrada Martínez, después de la ceremonia de su enlace, efectuado en el santuario de Covadonga

FOT. CAS. ELLANOS



Escoriaza.—La imagen de la Virgen de la Merced, conducida procesionalmente en una artística carroza con motivo de las fiestas del VII centenario de su descenso



Motrico.—Botadura del barco construido en los astilleros de dicha población, "Churruca", efectuada solemnemente el día 11 del actual, á presencia de las autoridades

FOT. OJANGUREN



PAGINAS FESTIVAS

EL BUEN VERANEANTE



AUNQUE la opinión crea otra cosa, todo el que abandona la tranquilidad de su domicilio — si el domicilio es tranquilo —, deja las conocidas zapatillas arrinconadas y se lanza á la aventura del veraneo, es un opositor aprobado para el sufrimiento continuo.

Veranear... sufrir... que debió decir Hamlet sentado junto á una playa dinamarquesa.

Sale el individuo de su casa y tiene que aguantar á los mozos de estación, el traqueteo del tren, á la incomodidad del respaldo, y estar dispuesto al sacrificio del propio pescuezo, que durante todo el año reposará agradablemente en la almohada, pero en la ocasión presente se verá retorcido como vulgar sacacorchos.

Y una vez llegado á la playa ó punto elegido para el veraneo, es cuando comienza el verdadero martirio.

Vamos á suponer que el vinagre le sienta al veraneante peor que unas botas de su hija la menor; pues, ¡zas!, apenas se sienta á la mesa, un plato en el que el vinagre tiene un lugar preferente.

—Oye — le dice bajito á su mujer —. Si yo como de esto, vas á tener que informarte hacia dónde caen aquí las casas de socorro.

—¿Ya empezamos? No hagas ridiculeces. ¿No ves que los demás huéspedes lo comen?

El veraneante observa á los compañeros de mesa, y ve que éstos, además de servirse buena porción del alimento avinagrado, le echan á él una mirada como diciendo:—¡Ah!, ¿es que te vas á poner tonto y darte pisto con nosotros?

Y la protesta no es posible y la resistencia inútil. No es cosa de atraerse el odio y la antipatía de un nutrido grupo de personas por vinagre más ó menos, y allá te va certificado el estómago y con la dirección puesta para el retortijón inmediato.

—¿No te lo dije? — exclama la víctima al poco rato —. Ya está ese haciendo de las suyas aquí dentro. Notó como si me rascaran el tubo digestivo con un papel de lija. Ahora voy á echarme un rato.

—¡No faltaba más! Aquí no hemos venido á estarnos encerrados en casa, sino todo lo contrario. Ahora nos vamos de excursión campestre.

Sigue el martirio. Si aquel dolor de estómago se presentase en Madrid, el paciente acude al bicarbonato y al lecho; pero, ¿siendo veraneante? ¡Ni á la ventana te asomes! A cumplir el programita de festejos previamente acordado por el Ayuntamiento, y que se fastidien los padecimientos físicos.

Así es el veraneo. A quien no le gustan los toros, á ellos tiene que ir, porque va la población entera y no se trata de llevar la contraria á lo que todo el mundo hace. Quien siente cierta y determinada antipatía por el campo, se ve precisado á pasarse en él media vida veraniega, porque eso hacen todos los veraneantes, y vengan sufrimientos, contrariedades é hinchársele los pies; pues el pobre individuo aquél anda más que si le hubieran encargado de un reparto extraordinario de cartas.

—Si es que no puedo más.

—Pues como si pudiera usted — dicen los amigos implacables —. Ahora nos vamos todos, y usted delante y cantando del repertorio que sea más de su agrado, á ver la llegada de las lanchas que traen bonito.

—¿Y eso es bonito?

—Lo que pescan, sí.

—No, si pregunto si es bonito el espectáculo; porque yo estoy como para que me venden bien apretadito y me depositen en una cama de operaciones.

—Pues no le diremos á usted que sea como

para tirarse al suelo de admiración; pero es una faena típica del país, y ya que está usted aquí, hay que verla.

—¿Es orden del alcalde?

—Es consecuencia lógica del veraneo. Porque luego en Madrid no pensará usted ver las lanchas esas en la Puerta del Sol.

—¡Ay! No pensaba verlas ni aquí. En fin, vamos allá.

No hay manera de substraerse al influjo del programa detallado, ni de las cosas que son propias del veraneo. Una vez puesto en el tren, no hay más remedio que atenerse á las consecuencias, y es innegable que éstas son fatales para el viajero.

El habrá querido salir de veraneo, pero el cuerpo lo pierde, y á la vuelta le pide estrechísimas cuentas del mal que le hizo.

Veranear es vivir en constante contrariedad, por la precisión de hacer cosas que indudablemente le contrarian y le martirizan.

Y después, á la vuelta, cuando ya se ve uno reintegrado á su hogar, poniéndose la ropa que quiere, comiendo lo que le sienta bien y no acudiendo más que á los sitios que le agradan, es cuando viene un amigo y le dice: — ¡Cuánto habrá usted sentido el tener que volver! Porque usted, en su veraneo, seguramente que ha disfrutado de gran libertad y hecho lo que le ha dado la gana.

Y es para saltar sobre el otro, cogerle por el cuello y ahogarle, diciéndole: — ¡Ahora es cuando lo voy á hacer!

A. R. BONNAT

EL VIEJO SIMÓN

El viejo Simón se marcha,
el viejo Simón se aleja;
se lo llevan de la mano
el Progreso y Luis Silvela.

Madrid pierde su carácter;
de lo viejo nada queda,
y todo cede al impulso
del modernismo que llega.

Al farol de Sabatini
venció el gas en la contienda;
al quinqué de nuestros padres
suplió la bombilla eléctrica.

Y hoy, al clásico cochero,
vencedor de la calesa,
es vencido por el auto
y por la moto siniestra.

Del Simón que ya se marcha
nos despedimos con pena,
porque él, de nuestro pasado,
días felices recuerda.

El, en las noches de crápula,
nos condujo á las tabernas,
y gritó: — Danos y danos,
y al caballo, lo que quiera.

El nos llevó á la Florida
en las noches de verbena
con aquella buena moza
que hoy en día es bisabuela.

El nos condujo de ocultos
caminito de las Ventas
en la grata compañía
de aquella moza estupenda...

Y ¡qué atento, qué discreto,
cuando había en la carrera
que mostrarse ciego y sordo
ante una propina espléndida!

¡Ah!, pero todo ha cambiado;
el viejo Simón se aleja,
y de sus pasadas glorias
tan sólo el recuerdo queda.

De aquí á muy poco tendremos
un auriga á la moderna;
tendrá fusta en vez de tralla,
y en vez de gorra, chistera.

Será en su punto tan serio
como un número de *La Epoca*,
y prestará sus servicios
en forma muy circunspecta.

Que así lo exige el Progreso,
que así lo manda Silvela,
el que es, además de alcalde,
nuestro cofrade en la Prensa...

El viejo Simón se marcha
y de nosotros se aleja...

¡Al contador venció el taxi,
á la gorra, la chistera!

MANUEL SORIANO

La elegante y aristocrática revista madrileña *Gran Vida* acaba de publicar un número especial dedicado á San Sebastián, que ha de llamar la atención por el arte y buen gusto con que está confeccionado.

Consta de 44 páginas, con notables artículos describiendo los progresos de San Sebastián; las novedades que ofrece este año al veraneante; el programa completo de las fiestas mundanas y deportivas que prepara; la guía de todas las excursiones que pueden realizarse á las playas y poblaciones de la provincia, y otros curiosos é interesantes detalles. La parte gráfica del número es tan notable como la literaria, si se tiene en cuenta que entre las cincuenta ilustraciones que avaloran el texto hay fotografías artísticas y de actualidad, impresas en varias tintas, caricaturas de «Amua», y los cuadros vascongados estampados en cuatromía, lo mismo que la cubierta.

En la sección «Páginas financieras» inserta un notable trabajo titulado *Las industrias en Guipúzcoa*.

De este precioso número se ha tirado, además de la edición de lujo, una edición popular, á 20 céntimos, que resulta un regalo para el público. Administración: Lagasca, 101, Madrid.

ALIVIA LA INDIGESTIÓN
EN DOS MINUTOS

Remedio casero y sencillo. Evita los gastos de médicos

Si padecéis de dispepsia, indigestión, dolores después de la comida, gastritis, acedia ó cualquier otro mal del estómago debidos á la acidez ó fermentación de los alimentos — ó sean las causas que originan más del noventa por ciento de los males del estómago —, comprad en vuestra farmacia un frasco de *Magnesia Bisurada*, y la próxima vez que padezcáis de dolores estomacales ó cuando comáis, tomad media cucharadita en un poco de agua caliente y notaréis cuán rápidamente desaparece todo dolor y molestia. Se dice que miles de soldados usan este sencillo remedio en el frente, y muchos de ellos atribuyen su inmunidad á todos los males digestivos al uso regular de dicho remedio, á pesar de que están á veces obligados á comer de prisa y alimentos mal guisados. Todos los farmacéuticos opinan que su éxito es debido al hecho de que la *Magnesia Bisurada* neutraliza instantáneamente el exceso de ácido y evita la fermentación, promoviendo así una digestión natural y saludable. Este remedio, el cual se puede obtener en polvo y en pastillas, es completamente inocuo y poco costoso, y por consiguiente, debe encontrarse en todas aquellas casas donde se estudie la salud y la economía. Debe adquirirse en un frasco de vidrio azul, pues de este modo puede conservarse por un período de tiempo indefinido.

BOLSA de los BRILLANTES

Compra de Alhajas, brillantes, perlas, esmeraldas, zafiros. Se paga todo su valor.
Espos y Mina, 3, piso entlo. Tel.º 4.740

COMPRESO, por A. G. Ugas

L **NOTA** **S**
MUSICAL

"UN MUNDANO"

Don Miguel de la Cuesta ha publicado una novela. Esto, por sí solo, no tiene nada de particular, dado el número de novelas que se publican todos los años; pero sí lo tiene decir que *Un mundano* — así se titula el libro — pertenece al género que pudiéramos llamar elegante; quiere decirse en ella que pasa por sus páginas la alta sociedad.

Es este un género que suele tentar a la mayoría de los escritores y en que casi todos suelen fracasar, por la razón de desconocer el medio y no haber visto un salón ni desde la puerta de entrada. El mismo Pereda, maestro de la novela de costumbres, escuchó algunas censuras cuando, al publicarse *La Montañez*, abandonó aquel su «huerto hermoso, bien regado», de que habló en *La cuestión palpitante* doña Emilia Pardo Bazán.

En *Un mundano*, D. Miguel de la Cuesta no incurrir en pecado de desconocimiento, porque es hombre que sabe a maravilla la dorada vida de los salones. Así, esta novela del gran mundo puede tener escenas de indudable realismo, avaloradas con las galas artísticas del lenguaje. Está, pues, bien justificando el éxito obtenido por *Un mundano*.

UN POETA NUEVO

Juan Gutiérrez Gilí es un joven que, en estos tiempos de prosaísmos desbordados, hace profesión de artista publicando su primer libro de versos; un libro sano y optimista, en cuyas páginas se descubre no poco que aplaudir.

Versos de galanía, versos al paso, de piedad, del mar y de la tierra, titula a los suyos Gutiérrez Gilí, y todos caen a maravilla dentro de esta nomenclatura, según sea su sentido y la emoción, que discurre limpiamente entre sus rimas. Por lo general, las composiciones de este poeta tienen agradable sabor castellano; es decir, que responden a nuestra tradición literaria, y al mismo tiempo palpita en ellos el espíritu que suele llamarse de la modernidad. Alguna vez, sin embargo, se entretiene en caprichosas combinaciones, que disuenan un poco en el tono general del libro; pero lo hace, sin duda, conscientemente, rindiéndose a la costumbre de ciertos poetas que encubren su impotencia con ropajes de extravagancia.

Pero de Gutiérrez Gilí puede esperarse mucho, juzgando por este su primer libro, cuando los años y el estudio le hayan proporcionado, con la serenidad, una definitiva orientación. Comprenderá entonces que el pensamiento y las ideas, por muy alto que vuelen, van mejor envueltas en túnicas galanas que en uniformes rotos o descosidos, de la misma manera que la púrpura del buen vino brilla mejor en un vaso de cristal que en una sucia vasija de barro. El *Primer libro de versos*, de Juan Gutiérrez Gilí, merece ser mirado con atención y con simpatía.

JEROGLÍFICO, por A. G. Ugas

ANI Signo del Zodiaco **MAL**

Lea usted los viernes NUEVO MUNDO

OBRAS DE RUBÉN DARÍO

Los libros de versos, por ser fuentes de arte exquisito y de emoción, deben ser siempre presentados más como estuches que como libros. Los editores debieran guardar siempre sus preferencias y sus lujos editoriales para los poetas.

Así lo entiende la Casa editorial «Mundo Latino», que está publicando las obras completas de Rubén Darío. Últimamente ha puesto a la venta el tomo XI, *Poema del otoño y otros poemas*, con primorosas ilustraciones de Enrique Ochoa. Simultáneamente con esta edición, ve la luz otra edición especial, de lujo, en la que el editor y el dibujante realizan una valiosa labor de arte en honor a la egregia memoria del cantor de la princesa Eulalia.

No tienen los dibujos de Ochoa la pesadez abigarrada que ambicionarían para sus libros algunos buhos de la bibliografía. Son ligeros, graciosos y gentiles, con la gracia y la gentileza que exigen las rimas modernas, en armonía con el arte sutil y aristocrático de Rubén. Las helénicas elegancias del cisne de Nicaragua, malogrado para la vida y ganado por la Inmortalidad, han hallado en Enrique Ochoa un admirable intérprete. El lápiz del ilustre dibujante llega a la entraña de los versos y, empapado en su substancia lírica, deja luego sobre el papel el mágico espíritu del poeta.

Así como una breve melodía puede valer por toda una obertura, así también cuatro trazos seguros y elegantes son algo más que todo un cuadro. El valor no está en la cantidad, sino en la espiritualidad y en la gracia. Y los dibujos de Ochoa, sencillos y aristocráticos, tienen la sutileza de las rimas aladas. Por eso son el mejor homenaje editorial rendido a la memoria del excelso poeta.

OLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la **HEMICRANINA** del Dr. M. CALDEIRO 3 ptas. Arenal, 15, farmacia

SEÑORAS

No tener hijos desune matrimonios, es causa de disgustos y muchas veces de pérdidas de intereses. El tratamiento **ROHEGEL** cura fácil, pronto y sin molestias la **ESTERILIDAD** de la mujer. Pedir prospectos gratis a la Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid.

DENTITION Y BABA JARABE RHAM

Arenal, 2 y farms. de España

TAPAS

para la encuadernación de «Mundo Gráfico», «La Esfera» y «Nuevo Mundo». Pídanse a esta Administración: Hermosilla, 57, Madrid.

Enfermedades de la mujer

Casi siempre la mujer se resigna con los dolores que sufre: molestias en el vientre, pérdidas, metritis, varices y fenómenos nerviosos. Reconstituyendo la sangre, tonificando las mucosas con el

NEOGENE BERGIUS

en pocas semanas se llegará a destruir todos estos desórdenes del organismo.

El frasco 4.50 Ptas. - Depositario único para España: DALMAU OLIVERES, 14, Paseo de la Industria - BARCELONA



Polvo-Noël

Irresistible
para el maquillaje y baño
Rejuvenece, blanquea, fortifica, suaviza y perfuma, cuerpo, cara y manos. REFRESCANTE. MUY AGRADABLE.

EVITAR SIEMPRE IMITACIONES DE DUDOSA PROCEDENCIA. Botas a 0.50 y 1.25. En todas partes.

Prensa Gráfica

SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORA DE

«Mundo Gráfico» ♦ «La Esfera»

«Nuevo Mundo»

HERMOSILLA, 57, MADRID

Precios de suscripción

MADRID Y PROVINCIAS
Un año... 15 pesetas
Seis meses... 8 »
EXTRANJERO
Un año... 25 pesetas
Seis meses... 15 »
PORTUGAL
Un año... 18 pesetas
Seis meses... 10 »

MADRID Y PROVINCIAS
Un año... 30 pesetas
Seis meses... 18 »
EXTRANJERO
Un año... 50 pesetas
Seis meses... 30 »
PORTUGAL
Un año... 35 pesetas
Seis meses... 20 »

MADRID Y PROVINCIAS
Un año... 19 pesetas
Seis meses... 10 »
EXTRANJERO
Un año... 30 pesetas
Seis meses... 16 »
PORTUGAL
Un año... 22 pesetas
Seis meses... 12 »

TENDRÁ USTED

una información extensa y completa de
todo el mundo, comprando diariamente

EL SOL

DIEZ CÉNTIMOS NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA,
CON DERECHO A LOS VOLÚMENES DE LA BIBLIOTECA,
:: :: COLECCIONANDO LOS CUPONES :: ::



La publicidad en el diario

EL SOL

es la más eficaz, por lo profuso de la circulación y por la visibilidad que tienen los anuncios, dada la forma en que se ajustan.



La Biblioteca de EL SOL, que se sirve en combinación con la suscripción á todos los puntos de España, ha repartido los siguientes volúmenes:

CARMEN, de Próspero Merimée (ilustraciones de Marín). VIAJES Y RECUERDOS, de Vicente Vera. EL ETERNO MARIDO, de Dostoievski (traducción de Ricardo Baeza).

En prensa el cuarto volumen: Interesante colección de artículos de Mariano J. de Larra (Fígaro), no recopilados hasta la fecha.

PRECIO DEL EJEMPLAR SUELTO: PESETAS 1,50

Precios de la suscripción combinada con derecho á recibir diariamente EL SOL y mensualmente el volumen de la Biblioteca:

Un año.	30 pesetas
Seis meses.	16 »
Tres meses.	8 »

Todo lector de EL SOL, coleccionando los cupones que inserta diariamente, puede canjearlos cada mes por el volumen correspondiente.

La Administración de EL SOL enviará gratuitamente á cualquiera dirección de España, una suscripción gratuita durante quince días. Solicitense escribiendo claramente nombres, dirección y señas, de la

ADMINISTRACIÓN DE "EL SOL"
LARRA, 8, MADRID

Suscríbase á EL SOL

en sus oficinas, Larra, 8, ó en su Sucursal de la Librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid. Sucursal en Barcelona: Rambla de Canaletas, núm. 9

COMPLETÍSIMA ENCICLOPEDIA DEL AGRICULTOR Y DEL GANADERO,

QUE RESUME EL CONTENIDO DE MÁS DE CIENTAS OBRAS DE ESPECIALISTAS EMINENTES

AGRICULTURA Y ZOOTECNIA

por D. JOAQUIN RIBERA, ingeniero

El presente Tratado de Agricultura y Zootecnia, por las especialísimas condiciones que reúne, cumple de tal modo el objetivo de destruir rutinas, exponer utilísimas innovaciones y propagar, en una palabra, todos los conocimientos relativos á la Agricultura en las industrias agrícolas y á la cría de animales domésticos, que es en este concepto una obra de interés nacional, de actualidad vivísima y de capital importancia.

Comprende la Agrología, ó sea el conocimiento de las tierras en su relación con la Agricultura, la Ganadería, Viticultura, Vinicultura é industrias agrícolas; la Legislación rural y las instrucciones útiles y necesarias que han sido practicadas en los países más adelantados, para obtener el mejor rendimiento de las tierras labrantías, huertas, jardines, viñedos, bosques, selvas, prados, páramos, arenales, yermos, etc.

Expone claramente el cultivo y labores propios de todos los productos agrícolas, y muy detalladamente de los cereales, vinos, aceites, legumbres, tubérculos, textiles, azúcares, etc. etc., dedicando un detenido estudio al cultivo del algodón. Abarca la enseñanza del desagüe ó saneamiento de aguazales; de la enmienda, mejora ó mezcla de terrenos estériles ó insalubres para volverlos fecundos; de los métodos de riego más ventajosos; de los abonos agrícolas; del uso de máquinas é instrumentos más beneficiosos; de las construcciones rurales; y, en una palabra, de todo cuanto pueda interesar á los que se dedican al cultivo de las tierras ó á la cría de animales útiles. Comprendiendo el Gobierno las ventajas de esta obra y la necesidad de que las Corporaciones populares le prestaran su concurso, cumpliendo un alto deber gubernamental y de patriotismo, expidió el Ministerio de la Gobernación y transmitió á los gobernadores civiles de las provincias una Real orden reconociendo de verdadera utilidad, y de necesidad al propio tiempo, para el mejoramiento y buen resultado de las faenas agrícolas y cría de ganados, esta obra titulada **Novísimo Tratado teórico-práctico de Agricultura y Zootecnia**, y disponiendo que, á título de protección, se interesara de los Ayuntamientos la adquisición de un ejemplar, para que sirviera de enseñanza á los agricultores y ganaderos.



Consta de cinco voluminosísimos tomos, ilustrados con más de 1.800 grabados en negro y en colores, y vale:

Por cuadernos	100 ptas.
Con encuadernación económica.	110 "
Lujosamente encuadernada	125 "

LA VENDEMOS A PLAZOS Y AL CONTADO

“CALPE”

Compañía anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones

Consejo de Ciento, 416 y 418. Apartado de Correos 89.-BARCELONA

INDIAN RHUM



ELIXIR GOMENOL

El **ELIXIR GOMENOL** os curará la **Tos** en el acto
 El **ELIXIR GOMENOL** os aliviará el **Asma**
 El **ELIXIR GOMENOL** os preservará de la **Bronquitis**
 y debido á supoder desinfectante os fortificará los **bronquios**

EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO PODEIS PEDIR
 EL ELIXIR GOMENOL CLIMENT Y OS SERA SERVIDO A 3,50 PTS. FRASCO

UNDERWOOD

CAMPEÓN de las
Máquinas de escribir



G. Trúñiger y C.
 Balmes, 7, Barcelona
 Alcalá, 39, Madrid
CASA SUIZA



La mejor hasta hoy conocida. La más económica en más de un 50 por 100 sobre las demás. La que mejor vino hace por su buena fermentación, debido á su normal temperatura. La que mejor conserva el vino, manteniendo siempre el carmin con su primitiva frescura. La que evita segundas fermentaciones, que casi siempre son perjudiciales, debido á que permanece aislado ó, por su absoluta impermeabilidad, de los agentes atmosféricos. La que conserva sin mermas el vino que contiene; es portátil. Numerosas construcciones en la Rioja y Levante. Se dan toda clase de garantías y referencias. Presupuestos y toda clase de informes gratis. Dirigirse á la casa constructora Antonio Cutillas e Hijos. Albano Martínez, 19. Jumilla (Murcia).

ACADEMIA DE MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos
 Calle de Valverde, núm. 22, Madrid

Preparación por secciones independientes para ingresar en las Escuelas de Minas, Caminos, Industriales y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos. Pídanse reglamentos y programas al director Alejandro de Mazas y Mardomingo. Alumnos ingresados por esta Academia, en las diferentes Escuelas, 868



EL TRUST JOYERO

ALHAJAS JOYAS MODERNAS

De todas clases
 y de todos los precios

DESDE 25 HASTA 10.000 PTAS.

*El mejor surtido de España
 y los más baratos precios*

ANTES DE COMPRAR

visite usted ó escriba pidiendo
 catálogos y tarifas de precios á

EL TRUST JOYERO INTERNACIONAL

(UNIÓN DE FABRICANTES EXPORTADORES)

SAN SEBASTIAN

Alameda, 15

MADRID

Puerta del Sol, 11 y 12

MONTANO

Pianos, Armoniums.
 Los mejores
 aparatos para tocar el
 Piano. Última creación
 en Autopianos y eléctricos.
 Rollos extranjeros
 de música de 65, 73 y
 88 notas.

PRIMER SERVICIO para
 el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
 MADRID

Píldoras Saludables 50 de MUÑOZ 20

LAXANTES
 PURGANTES
 En todas las Farmacias Dosis

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

PEDRO DOMECCQ

Vinos y Coñac

CASA FUNDADA EL AÑO DE 1730

DIRECCION:

Pedro Domecq y C.^a

Jerez de la Frontera

Propietaria de dos tercios
 del pago de Macharnudo,
 viñedo el más renombrado
 de la región

ANEMICOS QUE NO PUDIERON CURARSE CON OTROS MEDICAMENTOS

Se curarán radicalmente con las tabletas inglesas **JELLOIDS**. Agradables al paladar. Regeneran la sangre. Devuelven fuerzas, apetito y alegría. No altera las digestiones y son completamente asimilables. Las **JELLOIDS** hacen milagros hasta en casos desesperados, por poco dinero. Caja de 100 tabletas, **2,50 ptas.**, en farmacias y droguerías. Importadores exclusivos: Sebastián Tauler y C.^a, Montera, 44.—Madrid

MEDICACION RACIONAL
DE LAS ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO E INTESTINOS
POR MEDIO DE LAS

Tabletas Digestivas

MORELLÓ A base de Óxido de Bismuto, Láctato de Magnesio y Carbón vegetal

VENTA EN FARMACIAS: 2'50 PESETAS CAJA

TREVIJANO HIJOS LOGROÑO

Fábricas á vapor en Logroño, Vista Alegre, Rincón de Soto, Santo Domingo de la Calzada, Lérica y Guetaria.

Preparación de toda clase de conservas en frascos de cristal y latas de todos los tamaños, de frutas, verduras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés, jaleas, jarabes, frutas secas, cristalizadas y glaseadas, carnes, caza, chorizos, jamones, mostazas, frutos al vinagre, pescados, sopa de hierbas, tapioca, vinos y vinagre.

VAJILLAS PLATA DE LEY

Objetos para regalos: Platería y Joyería; la casa que mejores artículos y más baratos vende en España es la **PEREZ HERMANOS**. Zaragoza, 9 y Fresa 2. Tel. 2449. Madrid.

NINGUN REMEDIO conocido hasta hoy ha obtenido tanto éxito en Francia ni en el Extranjero como **ESPECÍFICO BÉJEAN**. Es el más PODEROSO PREVENTIVO y CURATIVO de la **GOTA** y de todas las **AFECCIONES REUMATISMALES AGUDAS y CRÓNICAS**—48 Horas bastan para apaciguar los accesos más violentos sin temor de trasladar el mal. ENVÍO FRANCO DE LA NOTICIA SOBRE PEDIDO. Depósito GENERAL: **POINTET & GIRARD**, 2, Rue Elzévir, PARIS. Depósitos en todas las Farmacias y Droguerías.

LOECHES

JARDINES, 15 **MADRID** **AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE — DEPURATIVA** MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



LA HERNIA CURADA POR 25 PESETAS

mediante el **Ven daje americano**. Este cómodo y práctico aparato elástico, sin resorte, no adolece de los defectos que tienen los demás sistemas, superándoles en calidad, comodidad y efectos de perfecta contención y curación de las hernias (quebraduras).

Precios: Para un solo lado, **ptas. 25**; ambos lados, **ptas. 40**. Lo remitimos franco de portes á todas las partes del mundo, previo el envío de su importe y la medida del herniado. **ANTIGUA CASA PALAU**, calle Ancha, número 14, **BARCELONA** (España).

RAMOS



Ultimos modelos en postizos fantasía. Lavado y ondulación Marcel, en casa y á domicilio. Huertas 7.—Madrid

ALMACÉN DE MÚSICA The New-Phono S. A.

Central: Ancha, 35, 37 y 39 **BARCELONA**

Gramófonos, Discos, Pianos, Auto-Pianos, Rollos, Instrumentos, Accesorios, Música, etc.

VENTAS: MAYOR, DETALL Y A PLAZOS

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á Hermosilla, 57

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al **Coaltar Saponiné Le Beuf** su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias.

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues notiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España. **Pérez Martín y C.^a**, y **Martín y Durán**. Madrid

ORO Y PLATA

PLATINO, BRILLANTES, PERLAS Y ESMERALDAS **PAGAMOS TODO SU VALOR**

Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata de ley al peso, propios para regalos.

Sal. 2 al 8 y Pza. Mayor, 31.-T. 2.241.—López y Fernández

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19, y Arca 1. 6. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles ó hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081

PARIS Y BERLIN
Grand prix et Medailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

DEPILATORIO BELLEZA

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita de raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etcétera, sin perjudicar el cutis, por delicado que sea. 5 pesetas.

RHUM BELLEZA

(á base de nogal). Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas, y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

POLVOS BELLEZA

Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden **Blancos, Naturales, Rosados, Rachel y Morenos**. 2,50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



CREMAS marca BELLEZA

(líquida ó en pasta espumilla). Última creación de la moda y buen gusto. Blancura y hermosura del cutis, sin necesidad de usar polvos. Son deliciosas é inofensivas (blanca, natural ó rosada). 4 pesetas

LOCION BELLEZA

La mujer y el hombre deben emplearla para la juventud natural del rostro, y firmeza de los pechos en la mujer. Las personas de rostro envejecido ó con arrugas, granos, erupciones, barros, pecas, asperezas, manchas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. Es inofensiva. 5 pesetas.

TINTURA WINTER

Con una sola aplicación desaparecen las canas; cabello, barba ó bigote, hermoso castaño ó negro. Es la mejor y más práctica. 6 pesetas.

De venta en perfumerías de España, América y Portugal.—En Buenos Aires, calle Cerrito, 393.—En Habana, droguerías de Sarrá y Johnson. **FABRICANTES: Argenté, Coza y Cía., Badalona (España).**